

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
2	Sujet de forme phallique en bois naturel gravé de caractères en birman dorés (usures). Fentes. Longueur : 26,8 cm. Birmanie, XIXe / XXe siècle.	450,00
3	Paire de poids de calligraphie ou de tapis en alliage cuivreux et à motifs dits "gold splash", figurant des canards mandarins. Dimensions : 7,5 x 11 cm. Chine. XXe siècle.	100,00
4	Sujet de forme phallique en bois laqué rouge et or. Fentes, petits manques, usures de laque. Hauteur : 26 cm. Asie, fin XIXe siècle.	430,00
6	Boîte à trois compartiments en laque rouge de cinabre, les côtés à décor de fleurs de lotus stylisées dans leurs rinceaux, le couvercle à décor de Budai accompagné de six enfants dont l'un lui cure l'oreille. Dimensions : 10,5 x 9 cm. Chine, vers 1900. Usures d'usage, légers manques	3 600,00
12	Sujet dit mingqi en terre cuite à engobe verte, ocre et noire, figurant un personnage debout sur une base de forme carrée, un rouleau dans les mains. La tête est recollée. Hauteur : 43 cm. Chine, dynastie Ming (1368-1644).	300,00
13	Sujet dit mingqi en terre cuite à engobe verte et ocre, la tête laissée en réserve à pigments rouge et noir, figurant un personnage debout sur une base de forme octogonale, et portant un bassin. La tête est détachée. Hauteur : 50 cm. Chine, dynastie Ming (1368-1644).	350,00
14	Sujet dit mingqi en terre cuite à engobe verte et ocre, la tête laissée en réserve à pigment noir, figurant une jeune femme debout sur une base carrée, et portant un bassin. Manque à la robe, la tête est détachée. Hauteur : 44,5 cm. Chine, dynastie Ming (1368-1644).	300,00
15	Pierre à encre à décor de trigramme et d'un symbole "yin - yang", le recto gravé d'une inscription "wu qing ba nian er yue qian da guan" (soit 1888 ?). Dimensions : 20 x 13 x 3,5 cm. Chine.	380,00
16	Plat de forme circulaire avec poignée, marbre blanc. Diamètre: 50 cm. Inde du nord	150,00
17	Élément en bronze à décor d'une frise de lignes obliques disposées en parallèle sur la partie haute, une perforation sur le bas de la pièce. Fort encroutement au verso. Dimensions : 11 x 9,5 cm. Peut-être art des Steppes, IIIe / IVe av. J.-C.	350,00
18	Élément en bronze de forme triangulaire, un élément en forme de spirale de chaque côté (accident), une perforation dans la partie basse ; belle cristallisation de malachite. Manques. Dimensions : 7 cm x 12 cm. Peut-être art des Steppes, IIIe / IVe av. J.-C.	400,00
20	Bois naturel utilisé à la manière d'une pierre de rêve. Chine Restaurations, retaillé, crochets de préhension, anse recollée. Dimensions : 76 x 30 x 30 cm. Chine ou Japon	250,00
21	Sujet en terre cuite vernissée brun, rouge et vert, figurant un chien de Fô. Accidents, manques. Dimensions : 49 x 61 cm. Vietnam, vers 1900.	400,00
23	Portrait d'ancêtre à l'encre et couleurs sur papier, figurant un fonctionnaire de 1ere classe. Encadré sous verre, découpé d'un format à l'origine plus grand. Dimensions du dessin : 18,2 x 17 cm. Chine, XVIIIe siècle.	280,00
24	Estampe sur papier figurant un personnage dans un paysage montagneux, une calebasse à la main, debout près d'une rivière où nage un poisson-chat. Encadré sous verre. Dimensions : 27 x 24 cm. Chine.	50,00
25	Pierre de rêve de forme rectangulaire en marbre beige à veines grises, comportant un poème accompagné de deux cachets. Cadre en bois. Dimensions : 42 x 28,5 cm hors cadre. Chine, XIXe / XXe siècle.	360,00
27	Vase de forme meiping en grès à couverte céladon craquelée. Hauteur : 20 cm. Chine. XXe siècle.	850,00
30	Paire de pieds de bébé dans le gout néo-classique. Terre cuite patiné. Longueur : 12,5 et 12 cm.	150,00
32	Élément décoratif en forme d'étoile à sept branches. Bois à patine sombre. Diamètre : 27 cm.	120,00
33	Coupe en laque incrusté de nacre à l'imitation d'une coquille d'ormeaux. Dimensions : 30,5 x 19 cm. Travail japonisant.	200,00
34	Lot comprenant une ancienne torque à décor de spirales. Bronze à patine terreuse. (16 cm). Thaïlande ?, Un bracelet en bronze massif (15,5 cm.), une Curieuse paire d'ornements en forme de Shiva-Linga. Bois. Longueur : 7 cm. Indes. (En l'état)	150,00
36	Singa. Élément d'architecture soutenant les maisons. Bois avec traces de polychromie. Hauteur : 47 cm. Indonésie. Sumatra. Grandes îles de la Sonde. Population Batak, lac Toba.	600,00
37	Bol à riz. Bois à belle patine d'usage. Diamètre : 25 cm. Philippines. Province d'Ifugao.	320,00
38	Important panier avec son couvercle. Hukup ou Ho-op. Bambou tissé recouvert d'une feuille d'écorce savamment cousue. Hauteur : 49 cm. Asie du sud est. Philippines. Province d'Ifugao.	100,00
39	Ancien masque représentant un visage humain joufflu, au nez crochu et aux yeux exorbités. Bois polychrome, (réparation). Dimensions : 17 x 25 cm. Bali ?	320,00
40	Grands disque en bois raviné, poli. Diamètre : 60 cm. Asie du sud est.	150,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
42	Deux kapala. Coupe libatoire utilisée dans les rituels tantriques. Un porte son revêtement intérieur en métal argentifère. Os. Longueurs : 19 et 17 cm. Tibet / Népal.	250,00
43	Perak. Coiffe traditionnelle des femmes du Ladak. Ornée de trois reliquaires en métal argentifère. Cuir, tissu, turquoise, cornaline, coraux, cauris et astrakan. Longueur : 71 cm. Présentée dans un cadre. Tibet indien.	1 200,00
45	Masque anthropomorphe stylisé. Terre cuite à engobe rouge patinée. Hauteur : 21 cm.	300,00
46	Grand collier composé de pointes en os taillés et patinés. Longueur : 64 cm. Art primitif.	180,00
47	Ancienne effigie masculine en feuille de palmier tressée au format carré. Manques et usures. Hauteur : 61 cm. Indonésie. Ile de Sulawesi. (iles Célèbes).	600,00
48	Grand pendentif de forme triangulaire. Os à patine foncée. Hauteur : 22,5 cm.	150,00
49	Tugra. Calligraphie sur Papier : signature du 34ème sultan ottoman Abdülhamid II (1842 / 1918). Dimension : 79 x 53 cm.	300,00
52	Etonnant pendentif thungbubiel en bronze. Hauteur : 55 cm. Burkina Faso. Ethnie Lobi.	400,00
53	Coiffe de chasseur représentant une tête de calao. Hauteur : 37 cm. Nigéria. Ethnie Nupe.	150,00
54	Couteau de poignée en fer, cuir et aluminium. Longueur : 14,5 cm. Kenya. Ethnie Turkana.	80,00
56	Tissu présentant des entrelacs de formes géométriques. Cette technique de surbrodage est appelée « velours du kasaï » car elle procure le toucher du velours. Dimensions : 47 x 50 cm. République du Congo. Pays Kuba. Présenté dans un cadre.	150,00
57	Deux colliers de chasseur composés de tiges de fer, d'animaux en fer, de perles de pierres, de pierres fétiches et de clochettes en bronze. Présenté dans deux cadres. (72 x 72 cm) et (71 x 71 cm) Mali. Pays Dogon. (Un des deux cadres est accidenté)	600,00
60	Longue lame d'herminette en pierre semi-polie. Longueur : 36,5 cm. Iles Salomon. XIXe siècle ou antérieur	300,00
63	Objet en forme de poignard. Pierre à patine terreuse. Longueur : 32 cm. Niger (?)	180,00
67	Deux colliers montés sur socle formé de perles en quartzite blanc à coloration orangé. Longueur : 115 et 72 cm. Nigéria. Nok. 500 avant / 500 après J.C.	400,00
68	Collier formé de perles en quartzite blanc à coloration orangé. Longueur : 81 cm. Nigéria. Nok. 500 avant / 500 après J.C.	150,00
70	Ibedji, Statuette masculine. Le corps est réaliste, Les mains sont posées sur les hanches. Les statuettes Ibedji représentent des jumeaux, considérés chez les Yoruba comme dotés de pouvoirs surnaturels bénéfiques pour leur famille. Bois à belle patine d'usage, Hauteur : 29 cm. Nigéria, pays Yoruba.	300,00
72	Cache sexe en perles de verre sur une monture en fibre. Dimensions : 26 x 25 cm. Présenté sous verre (42 x 38 cm.) Cameroun. Ethnie Kirdi	80,00
74	Petit personnage. Pierre. Hauteur : 38 cm. Nigéria. De style ikom.	280,00
75	Fétiche Bateba. Ces statuettes étaient consacrées aux défunts. Elles se situent entre les esprits et les humains et représentent des esprits de la brousse et des revenants. Bois à patine légèrement crouteuse. Manque les jambes. Hauteur : 19 cm. Burkina Faso. Ethnie Lobi.	120,00
76	Isicholos. Chapeau large et circulaire, il se présente comme un disque. Il est constitué de cheveux finement assemblées et rehaussées de pigments rouges. C'est un accessoire féminin qui permettait aux femmes Zulu de signifier leur statut marital. Diamètre : 51 cm. Afrique du Sud. Ethnie Zulu.	420,00
77	Appui-nuque monoxyle. Bois à patine d'usage. Hauteur : 17,5 cm. Ethiopie. Gougaré.	80,00
79	Masque à visage humain. Bois bi-chrome. Hauteur : 27 cm. République du Congo.	450,00
80	Pendentif en forme de croissant, Bronze à patine verte (technique de la cire perdue). Dimensions : 11,5 x 10,5 cm. Burkina Faso.	200,00
81	Grand lame représentant peut être la tête d'un bovidé. Chert taillé / silex de couleur vert olive. Longueur : 18,5 cm. Afrique du Nord. Sahara. Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C.	850,00
82	Grattoir ou couteau en forme de disque. Chert taillé / silex de couleur vert olive. Longueur : 9,8 cm. Afrique du Nord. Sahara. Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C.	230,00
83	Grattoir ou couteau en forme de disque. Chert taillé / silex de couleur vert olive. Patine de désert d'un coté. Longueur : 9 cm. Afrique du Nord. Sahara. Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C.	240,00
84	Grattoir ou couteau en forme de disque. Chert taillé / silex de couleur vert olive. Longueur : 10 cm. Afrique du Nord. Sahara. Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C.	500,00
85	Grattoir ou couteau en forme de hache. Chert taillé / silex de couleur rougeatre. Longueur : 10,5 cm. Afrique du Nord. Sahara. Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C.	280,00
86	Lame de forme ovale, biface. Chert taillé / silex de couleur vert olive. Patine de désert d'un coté. Longueur : 15,5 cm. Afrique du Nord. Sahara. Epoque néolithique. 6000 / 3500 avant J.C.	360,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
87	Fossile de chresmoda sp. insecte aquatique. Dimension : 26 x 19 cm. Epoque fin Jurassique. Environ 150 millions d'années. Solnhofen Allemagne.	280,00
91	Deux boucliers aborigènes, ornés de motifs gravés à décors géométriques. Bois, trace de pigment. Poignée de préhension à l'arrière. Longeurs : 77 et 71 cm. Australie. Région Kimberley. La Grange.	400,00
92	Bâton-monnaie. Assemblage de disque de coquilles conus, bénitier et pate de verre sur une tige en bois. Hauteur : 50,5 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. Provenance Voyageurs et curieux, Paris. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	950,00
93	Bâton-monnaie. Assemblage de disque de coquilles conus, bénitier et pate de verre sur une tige en bois. Hauteur : 38 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. Provenance Voyageurs et curieux, Paris. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	580,00
94	Bâton-monnaie. Assemblage de disque de coquilles conus, bénitier et pate de verre sur une tige en bois. Hauteur : 40 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	400,00
95	Bâton-monnaie. Assemblage de disque de coquilles conus, bénitier et pate de verre sur une tige en bois. Hauteur : 26 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	400,00
96	Bâton-monnaie. Assemblage de disque de coquilles conus sur une tige en bois Hauteur : 55 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Lumi. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	620,00
97	Monnaie faite dans une épaisse coquille d'huitre perlière à lèvres dorée avec son manche en fibre de coco. Longueur avec fibres : 44 cm. On y joint une coquille d'huitre à lèvre dorée non travaillée. Micronésie. Iles Carolines. Yap.	500,00
99	Monnaie faite dans une section d'huitre perlière à lèvres dorée avec son manche en fibre de coco. Longueur avec fibres : 36 cm. Micronésie. Iles Carolines. Yap.	300,00
100	Cache sexe de danseur composé d'une grande corole et d'une traine. Tapa et fibres. Pigments rouges. Diamètre de la corole : 26,5 cm. Archipel Bismarck. Nouvelle Bretagne. Péninsule de la Gazelle.	380,00
101	Exceptionnelle spatule à chaux, kena, de chef, de type bosu. Os de cétaqué, fibres et coquille de spondyles. (manque une rangé de perles). Longueur : 46 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Massim. Iles Trobriand, Ile de Kiriwina (?) Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	3 000,00
103	Wasekaseka. Collier formé de 48 dents taillées dans de l'ivoire marin à l'imitation de dents de cétaqués. Iles Fidji. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	1 400,00
104	Ancienne lame d'herminette en forme de gouge. Bénitier. Longueur : 15,5 cm. Micronésie. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	320,00
106	Collier décoratif composé de cauris monté sur une armature recouverte de cordage. Diamètre : 33 cm. dans le gout de l'Océanie. On joint un petit bracelet en section de coquillage. Longueur : 25 cm. Vieille étiquette mentionnant Shells on fiber New-Guinea.	360,00
108	Très ancienne lame de hache ostensoire. Serpentine noire. Diamètre : 18 cm. Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak.	310,00
109	Ancien poids pour piège à poissons de forme cylindrique cintré au centre. Pierre de lave. Hauteur : 10 cm. Hawaï.	200,00
110	Wasekaseka. Collier formé de 20 longues pointes taillées dans des dents de cachalot. Longeurs des dents : entre 9,5 et 12 cm. Remontage sur corde moderne et intercalaire en plaque de coquillages taillés. Iles Fidji. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	1 500,00
111	Deux grandes boîtes à équipement de pêche Tuluma. avec leur couvercle. Une des boites est cassée-collée. Bois à patine brune. Hauteur : 26,5 et 27 cm. Micronésie. Tokelau.	400,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
112	Hameçon pour la pêche à l'halibut (flétan). Il est de forme courbe, l'ardillon en fer est attaché à l'aide d'une fibre végétale. Bois à patine claire. Hauteur : 19 cm. Canada. Colombie Britannique. Peuple Haïda. Numéro à l'encre blanche 1560.	550,00
113	Metate. Table à moudre le maïs, elle est carrée et repose sur trois pieds, une frise décore le dessous du plateau. Pierre volcanique beige. Dimensions : 42 x 27 cm. Costa Rica, versant Atlantique. Région de Guapiles. Civilisation Linea-Vieja. 800 / 1200 après J.C.	380,00
115	Enveloppe de fardo de momie représentant le visage du défunt. Les yeux, le nez, la bouche et la couronne sont des appliques en métal cousus sur le tissu en coton. Dimensions : 63 x 44 cm. présenté sous encadrement en plexis. Pérou cote nord. Civilisation Chancay. 1100 / 1500 après J.C. (en partie d'époque)	800,00
116	Fragment de tissu de coton polychrome représentant des motifs géométriques. Dimensions : 80 x 32 cm. Pérou ? Issu de la collection Daniel Cordier	4 000,00
117	Pendentif dit bat pendant. représentant une chauve souris stylisée. Pierre dure verte. Longueur : 29 cm. Colombie. Civilisation Taïrona. 1000 / 1500 après J.C.	550,00
118	Modèle de temple. Architecture à quatre colonnes séparées les unes des autres par des ouvertures ovales. Pierre dure grise. Hauteur : 9,5 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.	3 350,00
120	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les mains digitées sont ramenées sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 18,7 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 20 de la classification de Carlo Gay. Etiquette sur le socle : Le corneur Roudillon Paris.	10 500,00
121	Idole anthropomorphe de forme aplatie représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure noire. Hauteur : 9,4 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 6 de la classification de Carlo Gay.	600,00
122	Idole anthropomorphe. Les traits sont définis avec rigueur, les lèvres sont épaisses, les yeux ovales et en creux. Un bandeau enserre le front. Pierre dure verte. Traces de cinabre. Hauteur : 14,6 cm. Mexique. Vallée de Mexico. Civilisation Teotihuacan. Période classique. 450 – 650 après J.C.	3 000,00
123	Rare idole anthropomorphe représentée assise, coiffée d'un chignon latéral de forme zoomorphe. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 12,5 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.	4 300,00
124	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure vert-clair. Hauteur : 20 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.	4 700,00
126	Idole anthropomorphe représentant un personnage massif aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte. Hauteur : 22 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay. Etiquette sur la pierre : Exposée St Etienne, musée. Etiquette sur le socle : Le corneur Roudillon Paris.	5 000,00
128	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques et très classique. Les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure gris-vert moucheté. Hauteur : 15,8 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 6 de la classification de Carlo Gay.	7 000,00
129	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras coudés sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 15,9 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Village de Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.	3 200,00
130	Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure. Hauteur : 22,8 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 12 de la classification de Carlo Gay.	6 500,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
131	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage assis, les mains posées sur les genoux. Les pieds sont digités. Pierre dure vert-foncé moucheté. Hauteur : 8,2 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 22 de la classification de Carlo Gay.</p>	500,00
133	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage cambré aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 14,6 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.</p>	2 000,00
134	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage assis, peut être un vieillard. Les mains sont posées sur les genoux, la colonne vertébrale est saillante. Le haut du crane présente un orifice et l'arrière, une bosse. Les yeux sont en grain de café. Pierre dure noire mouchetée. Hauteur : 10 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.</p>	500,00
136	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage debout. La tête est sculptée de manière naturaliste. les bras sont décollés du corps et les mains digitées sont posées sur les hanches. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 14,8 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Village de Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 14 de la classification de Carlo Gay.</p>	4 300,00
137	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 17 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 6 de la classification de Carlo Gay.</p>	2 800,00
138	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage puisant aux formes géométriques. La grande tête présente un imposant nez aquilin et des yeux en fente. Les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte foncée. Hauteur : 10,5 cm. Type M 4 de la classification de Carlo Gay.</p>	4 700,00
139	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques. Les mains digitées sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Pierre dure foncée. Hauteur : 11,7 cm Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 22 de la classification de Carlo Gay.</p>	1 700,00
140	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage assis au dos arrondi. Pierre dure verte. Hauteur : 10,4 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.</p>	2 500,00
141	<p>Rare pendentif représentant une idole anthropomorphe aux formes géométriques. Les yeux sont en grain de café et la bouche représentée par trois perçages. Les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte. Hauteur : 10,6 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 24 de la classification de Carlo Gay.</p>	1 500,00
142	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage assis aux formes géométriques, les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure. Hauteur : 10,5 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.</p>	1 000,00
143	<p>Modèle de temple. Architecture à quatre colonnes séparées les unes des autres par des ouvertures ovales. La façade présente onze marches. Pierre dure gris-noir. Hauteur : 16,2 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.</p>	6 800,00
144	<p>Rare représentation de deux personnages assis cote à cote. Peut être une représentation de jumeaux fusionnés (?) Pierre dure vert-foncé. Hauteur : 4,2 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 2 de la classification de Carlo Gay.</p>	600,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
147	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage assis dans une attitude d'adorant, la tête rejetée en arrière. Les traits du visage et les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure striée (rebouchage). Hauteur : 7.9 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.</p>	500,00
148	<p>Importante idole anthropomorphe représentant un personnage aux formes géométriques. La tête importante présente des éléments du visage bien défini. Les bras sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 21 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 12 de la classification de Carlo Gay.</p>	3 500,00
152	<p>Idole anthropomorphe représentant un personnage assis, les mains posées sur le ventre. les traits du visage et les bras sont juste ébauchés. Pierre dure verte mouchetée. Hauteur : 14 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala / Chontal Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 12 de la classification de Carlo Gay.</p>	3 000,00
155	<p>Idole anthropomorphe massive représentant un personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, les bras sont ramenés sur le ventre, une encoche sépare les jambes. Bouchages aux yeux et à la bouche. Pierre dure verte. Hauteur : 27,4 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 10 de la classification de Carlo Gay.</p>	34 500,00
156	<p>Modèle de temple. Architecture à quatre colonnes séparées les unes des autres par des ouvertures ovales. Pierre dure grise. Hauteur : 11,7 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C.</p>	1 700,00
160	<p>Idole anthropomorphe féminine, la tête rejetée en arrière dans la position des adorants. Les bras pendent le long du corps et les mains reposent sur le haut de cuisses. Pierre dure mouchetée. Hauteur : 14 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 -100 avant J.C. Type M 12 de la classification de Carlo Gay.</p>	2 500,00
161	<p>Alxis. Statuette de fécondité représentée assise, les grandes mains digitées cachent la poitrine. Le pubis est en triangle. Les pieds sont digités. Pierre dure vert foncé. Hauteur : 11,3 cm. Guatemala. Période post classique. 1300 / 1500 après J.C.</p>	450,00
163	<p>Pendentif représentant une idole anthropomorphe assise. Trous de suspension biconiques au dos. Pierre dure vert-clair. Hauteur : 4,4 cm Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400/1500 après J.C.</p>	400,00
164	<p>Statuette féminine siamoise. représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 5 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.</p>	320,00
165	<p>Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 9 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.</p>	280,00
166	<p>Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 6 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.</p>	150,00
167	<p>Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 6,2 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.</p>	160,00
168	<p>Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe grise. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 11,5 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.</p>	400,00
169	<p>Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 10,6 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.</p>	400,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
171	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 7 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	350,00
172	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 6,1 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	150,00
173	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 10,2 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	400,00
174	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 10,7 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	500,00
176	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 7,2 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	300,00
177	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 8,8 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	350,00
178	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 11,8 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	400,00
180	Statuette féminine représentée debout. Terre cuite à engobe rouge-brun. (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 10,8 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 / 1500 avant J.C.	400,00
181	Hache incisée de forme rectangulaire avec une incision centrale inférieure suggérant la séparation des jambes. Pierre grise. Hauteur : 5,5 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période A. 3200 / 2300 avant J.C.	150,00
182	Hache incisée de forme rectangulaire avec une incision centrale inférieure suggérant la séparation des jambes. Pierre grise. Hauteur : 5,1 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période A. 3200 / 2300 avant J.C.	170,00
183	Hache gravée de légères incisions, la poitrine est marquée. Pierre gris clair. Hauteur : 10,5 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.	220,00
184	Très belle hache gravée de légères incisions montrant le visage, la coiffure et le corps. Pierre grise. Hauteur : 8,9 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.	950,00
185	Hache gravée de légères incisions montrant le visage et les bras. Pierre grise. Hauteur : 7,4 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période A et B. 3200 / 2000 avant J.C.	600,00
186	Petite tête de masse d'arme en pierre basaltique. Soclé. Longueur : 7,5 cm Amérique du Sud ?	60,00
187	Belle et rare trompette funéraire représentant à une extrémité un félin la gueule ouverte laissant apparaître quatre canines acérées. Ses yeux et son nez sont représentés sur le dessus en léger relief. La surface de la trompette est décorée à la peinture blanche se petits cercles se répétant. Céramique vernissée. Dimensions ; 25 x 24,5 cm. (Egrenure au col.) Pérou cote nord. Civilisation Mochica. 100 avant / 600 après J.C. Provenance : Galerie Jean Roudillon Paris.	2 500,00
189	Pendentif dit bat pendanet représentant une chauve-souris stylisée. Agate. (Accidents). Soclé. Longueur : 15,5 cm. Colombie. Civilisation Tairona. 1000 / 1500 après J.C.	400,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
190	Pendentif zoomorphe représentant un aigle. Tumbaga. (alliage d'or et de cuivre). Soclé. Hauteur : 3,5 cm.	800,00
191	Colombie. Sierra Nevada de Santa Marta. Civilisation Taïrona. 1000 – 1500 après J.C. Idole féminine en découpe d'une feuille de métal argentifère. Présence d'une étiquette descriptive en espagnol localisant et datant la découverte de l'œuvre en 1872. Soclé. Hauteur : 19 cm.	1 000,00
192	Pérou. Civilisation Chíncha. 900 / 1400 après. Collection Paul Pradier-Fodéré (1827 / 1904). Fondateur en 1874 la faculté des sciences politiques de Lima. Bracelet en bronze. Longueur : 12 cm. Soclé.	390,00
193	Asie du sud-est. Pectoral mas bulan. Ces ornements en forme de disque sont associés aux corps célestes et constituent une partie importante du costume d'un guerrier dans la majeure partie de l'est de l'Indonésie. Bronze. Diamètre : 13,3 ; 13,7 ; 17 et 19 cm.	550,00
195	Indonésie. Petites îles de la Sonde. Ile de Timor Références : Carpenter, B., Heurtault, P. and Guerreiro, A. (2011). Ethnic jewellery from Indonesia. Singapore: Editions Didier Millet, pp. 280-282, 290. Deux éléments d'une coiffe gaddang, en forme de papillon (painga). Dimensions : 14 et 14 cm. Soclé.	250,00
196	Philippines. Nord Luzon, Peuple Isneg, Sippatal . Ornement pectoral. Coquille de nacre, perles de verre, fils de bronze et fibres Dimensions : 42 x 31,5 sur socle	1 000,00
197	Philippines. Nord Luzon. Isneg. fikum. Grande nacre gravée et percée. Elle était portée sur la ceinture des grands guerriers Bontoc. Diamètre : 20 cm.	250,00
198	Philippines. Nord Luzon. Tongpang. Paire d'ornements d'oreille. Crystal de roche. Dimensions : 4,6 et 4,8 cm. présenté sur un socle.	490,00
199	Inde / Birmanie. Naga. Saro Dalinga ou Gaule. Pendants d'oreilles de femme. Métal aurifère. Dimensions : 9 et 10 cm.	320,00
200	Indonésie. Ile Nias. Taka. Pendentif à double têtes de hache. Bronze. Largeur : 14,5cm. Soclé.	150,00
201	Indonésie. Ile Nias. Sabau. Ornement d'oreille d'homme. Casque du bec du calao. Hauteur : 12 cm. Soclé.	400,00
202	Malaisie. Ile de Bornéo, Etat Sarawak. Peuple Kenyah / Dayak. Crane trophée orné de motifs gravés rituels et noircis percé au sommet pour suspension. Manque la mâchoire. Dimension : 19 x 14,5 x 15 cm.	1 400,00
203	Malaisie. Ile de Bornéo. Peuple Dayak. Talipun. Monnaie de mariage composée d'une section de coquille de turbo marmoratus polie surmonté d'une représentation hyper-stylisée d'une tête d'ancêtre portant le wagnen ou coiffe des initiés en vannerie. Soclé. Hauteur : 32 cm a vue.	250,00
204	Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région du Moyen Sepik. Yangoru / Iatmul. Spatule à chaux ornée de quatre séries de figures accroupies en Janus. Bois de couleur foncé. Restes de bétel sur la lame. Soclé. Hauteur : 54 cm.	200,00
205	Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Aire Massim. Tun tun. Il est surmonté d'un petit personnage accroupi, les coudes sur les genoux. Il était accroché sur ce charme un morceau d'étoffe destiné à attirer les cochons lors de la chasse. Celui-ci était ensuite piqué près des pièges et devait alors favoriser la capture des cochons. Bois à patine foncée. Soclé. Hauteur : 59 cm.	600,00
206	Ile de Bornéo, état de Sarawak, peuple Dayak, ethnie Iban. Ancien et beau bambou fortement gravé de pictogrammes divers représentant des scènes de la vie des Kanaks. Bambou, fentes et usures. Soclé. Longueur : 90 cm.	2 200,00
207	Mélanésie. Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak, XIXe siècle. Massue / bâton de chefferie avec une tête à huit lamelles. Le fût est gravé et partiellement recouvert d'un fourreau de fibres tressés. Bois à patine foncée, rehauts de chaux et fibres. Soclé. Longueur : 84,5 cm.	600,00
208	Mélanésie. Iles Salomon. Ile Rennel, Ancien bâton de chef orné au sommet de deux serpents lovés dont les corps sont décorés de zig-zag. Bois à patine foncée avec patine d'âge et d'utilisation. Soclé. Longueur : 95 cm.	320,00
209	Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Aire Massim. Ancienne pagaie dite de « cérémonie » entièrement sculptée de motifs géométriques. Le pommeau de forme rectangulaire est sculpté en bas-relief de chaque côté avec trois danseuses aux mains levées. Bois léger avec une patine foncée. Usures et manques. Longueur : 116,5 cm.	1 100,00
	Polynésie. Iles Australes. Ile de Raivavae.	

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
210	Pagaie dont la lame est peinte d'un beau décor géométrique en noir. Bois et pigment. Usures. Soclé. Longueur : 166 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.	280,00
211	Ornement de parure en tricot de cordelette orné de petits coquillages, nassa et de deux coquillages ovula à chaque extrémité. Pigments végétaux rouges et bleus. Soclé. Dimensions : 47 x 42 cm Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Baie de l'astrolabe.	250,00
212	Ancienne et belle Patu Onewa. Arme de combat rapproché de petites dimensions. Basalte avec de menus éclats et rebouchages. Belle patine ancienne. Longueur : 30 cm. Polynésie. Nouvelle-Zélande. Maori.	2 600,00
213	Patu Paraoa. Arme de combat rapproché. Os de cétacé patiné. Soclé. Longueur : 38 cm. Polynésie. Nouvelle-Zélande. Maori. Porte deux étiquettes : « Anc. Collec. Rasmussen » et « Ve...9/A... » Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	4 000,00
214	Patu Wahaika. Arme de combat rapproché de forme crochue et ornée d'une représentation d'un tiki dont les yeux sont incrustés de rondelles d'haliotide et dont le corps, sauf les bras, est entièrement tatoué. Bois à patine foncée et nacre. Soclé. Longueur : 35 cm. Polynésie. Nouvelle-Zélande. Maori.	280,00
215	Manahau ou tevau. Ancien et beau rouleau de monnaie en plumes. Cette monnaie est encore munie de son charme en bois sculpté en forme de croix orné d'un plot. Myzomela cardinalis, coquillages, fibres d'hibiscus, peau de raie et écorce. Dimensions : 83 x 59 cm sur socle à vue. Para-Polynésie. Iles Salomon. Iles Santa Cruz, Ile de Ndendé N° d'inventaire B.183	10 800,00
216	Crane d'ancêtre sur-modelé et peint avec des motifs en volutes. Les yeux sont incrustés de cauris. Terre, coquillages et pigments. Usures, maques, cassures et collages. Soclé. Dimensions : 18 x 19 x 18 cm Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région du Moyen Sepik. Style Sawos.	650,00
217	Ornement de poitrine en forme de croissant horizontal rappelant la forme de la pirogue originelle orné de trois registres d'incrustation d'éléments de nacre de nautille. Bois à patine noircie, nacre de nautille et pâte de la noix de parinarium. Soclé. Longueur : 22 cm. Mélanésie. Iles Salomon.	380,00
220	Un lot de trois ornements de nez : Un otsjes orné de graines rouges (arbrus precatarius) et de Job (lacrima cross) incrusté avec une résine. Os de cochon. Longueur : 16,5 cm. Soclé. Mélanésie Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Région Asmat. Un en os aux embouts effilés recouvert d'une savante ligature de fibre et de résine. Soclé. Longueur : 15,3 cm. Mélanésie. Iles Salomon ou Papouasie-Nouvelle-Guinée. Massim. Un aux bouts pointus en coquille de bénitier (tridacne giga). Soclé. Longueur : 12,7 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Golfe de Papouasie (?)	520,00
221	Crâne d'ancêtre sur-modelé et peint avec un décor facial orange et noir. La calotte de toile d'araignée est encore présente sur le sommet et arrière du crâne. Soclé. Dimensions : 21 x 13,5 x 19 cm Mélanésie. Archipel du Vanuatu. Ile de Malekula.	3 000,00
222	Kapkap. Écaille de tortue imbriquée, coquille de bénitier (tridacne giga), fibre et une perle de coquille de spondyle. Soclé. Diamètre : 13,5 cm. Mélanésie. Iles Salomon. Style de l'Ile de Malaïta. Fin XIXème / début XXème siècle Il s'agit d'oeuvres ouvragées et non d'éléments biologiques bruts. Ces oeuvres de fabrication traditionnelle et ancienne ont plus de 100 ans, donc faites avant 1947.	380,00
223	Petit élément en bois provenant peut-être d'un encadrement colonial sculpté de trois tiki. Bois patiné. Soclé. Hauteur : 18,7 cm Polynésie. Nouvelle Zélande. Maori. Porte une étiquette papier inscrit : « APO 971000036 »	80,00
224	Ancien ornement de bouche en forme de tête de calao porté lors des danses Tatanua. Bois clair, pigments, opercule de Turbo marmoratus et perles d'échange. Reste un petit brin de perlage fixé à l'œil du côté droit. Restauration au bout du bec. Patine d'usage. Soclé. Longueur : 18,5 cm Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Nouvelle Irlande. Archipel de Bismarck.	4 000,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
227	Ancien et important personnage pour le culte malagan représenté debout, il tient dans ses mains des arceaux en forme de plumes. Il est très fortement sexué. Bois (Alstonia scholaris), opercule de turbo marmoratus, pigment rouge, noir, blanc, et bleu (de Rekettes). Manques et usures. Soclé. Hauteur : 103,5 cm Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Nouvelle Irlande. Archipel de Bismarck. N° inventaire à la peinture blanche RH 1016 et une étiquette 34.	7 900,00
228	Petit bol à nourriture orné aux extrémités de têtes de d'oiseau à bec crochu. Soclé. Bois léger à patine foncée et légèrement crouteuse. Usures. Longueur : 40,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région du Sepik.	200,00
229	Ancienne herminette dite à « piédestal » représentant Tane, le demi-dieu des sculpteurs et des artistes. Le fût hexagonal est entièrement recouvert de motifs géométriques à base de X et de losanges formant des représentations anthropomorphiques stylisés. La pierre (de remplacement) est maintenue par une section de peau de raie et fixée dans son logement à l'aide d'une complexe ligature de corde de fibre de coco ou sennit. Bois, fibre, pierre et peau de raie. Patine d'usage, divers menus manques et usures, recollage. Soclé. Hauteur : 70 cm. Polynésie. Iles Cook Ile de Mangaia,	2 600,00
230	Figure d'ancêtre représenté debout. Bois à patine foncée. Usures. Soclé. Hauteur : 20,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Fleuve Sepik.	280,00
232	Crâne d'ancêtre et sac de transport. Le crâne est poli et patiné. Il lui manque la mâchoire inférieure - lors de la prise d'une tête ennemie la mâchoire inférieure était transformé en brassard porté par la femme du guerrier. Le sac en fibre tressée est orné de motifs géométriques incorporé dans le tressage, d'une double rangée de graines de Job et de multiples touffes de fibre végétale formant des anneaux. Soclé. Dimensions : Crane 23 x 13 x 14,5 cm. Sac 29 cm à vue. Mélanésie. Nouvelle-Guinée-Indonésienne. Région Asmat. Étiquette sur le crâne : N°Vo201/042	1 500,00
233	Important et archaïque anneau de richesse appelé erenge (terme de Marovo) ou bakiha (terme de Roviana). Coquille de bénéitier (Tridacne giga) avec usures et manques anciens. Soclé. Diamètre : 14 cm. Mélanésie. Iles Salomon. Ile de la Nouvelle Géorgie.	500,00
234	Masque babitamo. De petites tailles, ces masques étaient posés sur les ignames lors des cérémonies agricoles. Fibre végétale tressée. Soclé. Hauteur : 13,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Maprik. Peuple Abelam.	120,00
235	Spatule à chaux ornée d'un couple de figures accroupies en Janus. Bois de couleur foncé et réhauts à la chaux. Soclé. Hauteur : 26,5 cm. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Aire Massim. Porte les restes d'un numéro d'inventaire de la collection Leo Fleischmann, Sydney (...157).	280,00
236	Important et ancien ornement de tête composé d'une bande de feuilles végétales piquées de touffes de plumes de casoar. Soclé. Dimensions : 50 x 50 cm a vue. Mélanésie. Nouvelle-Guinée-Indonésienne (?).	300,00
237	Propulseur à lance peint sur les deux faces d'une représentation bicéphale du « Serpent Arc en Ciel » créateur du monde aborigène. Bois peint, résine, et fibres. Usures et frottements sur la polychromie. Soclé. Longueur : 97 cm. Australie. Aborigène.	400,00
238	Tjuringa recouvert sur les deux faces d'un important décor à base de ronds concentriques, zig-zag, pieds d'émeu, et chevrons imbriqués. Bois dur et fibreux avec traces d'ocre rouge. Manques et usures. Soclé. Longueur : 99,5 cm. Australie. Aborigènes du Désert Central, Arunta ?	380,00
239	Deux boîtes. Le couvercle est décoré de motifs géométriques et zoomorphes. Bronze (technique de la cire perdue). Longueur : 7, 7 et 8,4 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.	90,00
241	Cuillère pour prendre la poudre d'or, décorée de motifs géométriques et zoomorphes. Métal à patine ancienne. Soclé. Hauteur : 29,5 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.	150,00
242	Ade. Couronne royale, visages janus ornée de onze oiseaux. Coton et perles en verre. Soclé. Hauteur : 34 cm hors frange. Nigéria. Pays Yoruba.	450,00

LISTE DES LOTS VENDUS

N° lot	Désignation	Adjudication
243	<p>Masque gbaangorongo. Représentation d'un singe. Bois à patine crouteuse. Soclé. Hauteur : 49,5 cm</p> <p>Les Sénufos sont particulièrement présents en Côte d'Ivoire, mais aussi au Burkina Faso et au Mali, raison pour laquelle un échange d'influence a été observé au sein des productions artistiques des populations respectives. Le masque gbaangorongo est un exemple de la perméabilité des frontières et notamment de l'influence des formes bamana chez les Sénufos. Son visage allongé, surmonté par des arcades sourcilières marquées et un front bombé lui confèrent une esthétique géométrique et puissante qui témoigne d'un lien évident avec les masques bamana ngon et suruku. Un exemplaire très comparable désigné comme masque Bamana ngon a été exposé au Musée Rietberg de Zürich en 2001[1]. Ce type de masque revêt par ailleurs un rôle social important au sein de la société du Poro : d'après des études de terrain de Patrick Girard, celui-ci était porté pour annoncer la fin de la période d'initiation des jeunes-hommes ; période pouvant durer jusqu'à 7 ans, durant laquelle les initiés sont isolés du village.</p> <p>Cote d'Ivoire / Mali. Pays Sénoufo.</p>	20 500,00
244	<p>Etonnant pendentif thungbubiel en bronze. Hauteur : 14,8 cm.</p> <p>Burkina Faso. Ethnie Lobi.</p>	200,00
246	<p>Masque passeport. Ce masque miniature reproduit les traits du masque typique de la région d'où il est issu, il exerce ainsi une protection sur son détenteur qui l'emporte avec lui en voyage. Bois à patine brune. Soclé. Hauteur : 15 cm.</p> <p>République de la Cote d'Ivoire. Pays Dan.</p>	1 500,00
247	<p>Parure en « or fétiche » présentée sur un socle en plexiglas. Elle est composée de cinq pendentifs circulaires, de trois, rectangulaires et d'une perle en forme de corne de buffle. Dimensions : entre 4 et 7 cm.</p> <p>République de la Cote d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.</p>	1 000,00
248	<p>Bague en « or fétiche » représentant un scorpion. On se prémunit contre ce type de menace en portant un « charme » représentant l'agresseur potentiel. Hauteur : 4,7 cm.</p> <p>République de la Cote d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.</p> <p>On joint trois ornements d'oreilles. Ces boucles d'oreilles étaient portées par les femmes lors des réunions importantes.</p> <p>Or fétiche. Hauteur : 6, 6 et 10,5 cm. Cameroun. Peuple Fulani.</p>	650,00
249	<p>Grande pierre pointue aux extrémités. Soclé. Longueur : 75 cm.</p> <p>Afrique.</p>	1 600,00
250	<p>Beau torse de statue colonne représentant une femme au corps richement paré de colliers, bracelets et de ceintures se recroisant sur le buste. Les détails et les traits du visage sont finement incisés. Terre cuite à engobe ocre (quelques accidents). Hauteur : 44,5 cm. Soclé.</p> <p>Nigéria. Culture Nok. 500 avant / 500 après J.C.</p> <p>Test de thermoluminescence QED laboratoire du 20/07/2023. Réf : QED2329/FA-0301. conforme.</p> <p>« L'usage de ces sculptures demeure encore bien délicat à envisager en l'absence de contexte archéologique. Leur fonction dans un culte rendu aux ancêtres ou dans le cadre de pratiques funéraires paraît néanmoins crédible. » Claire Boulter in Floriane Morin. Terres cuites africaines, un héritage millénaire. Musée Barbier-Mueller. Genève 2008.</p>	3 600,00
251	<p>Chapeau de prestige ashetu. Tressage à pointes. Soclé. Dimensions : 16 x 30 cm.</p> <p>Cameroun. Ethnie Bamileke.</p>	320,00
252	<p>Chapeau de prestige ashetu. Tressage à pointes. Soclé. Dimensions : 15 x 22 cm.</p> <p>Cameroun. Ethnie Bamileke.</p>	380,00
253	<p>Chapeau de prestige. Tressage. Soclé. Dimensions : 18 x 21 cm.</p> <p>Cameroun. Ethnie Bamileke.</p>	380,00