

Lot	Désignation	Adjudication
1	Lampe à huile à décor d'un masque de comédie. Terre cuite beige. Longueur : 10,2 cm. Art Romain. IIIème siècle après J.C. Trace d'étiquette ancienne	280
2	Fusaïole percée en son centre et ornée en relief de deux lions se poursuivant. Calcite beige. Diamètre : 6,1 cm (+ socle) Art romain	180
3	Statuette représentant un personnage assis en tailleur levant les bras. Terre cuite. Hauteur : 15,9 cm (cassures) Epoque romaine	180
4	Statuette représentant une jeune femme drapée dans un himation. Terre cuite beige, engobe blanc. Hauteur : 18,6 cm. Art hellénistique. Grande Grèce. IIIème avant J.C. Vieille étiquette du XIXème siècle	680
5	Statuette anthropomorphe stylisée à bec d'oiseau. Terre cuite beige (cassures). Hauteur : 17 cm (+ socle). Art syro-hittite. Début du IIème millénaire	700
6	Statuette représentant une jeune femme drapée dans un himation et tenant une corbeille. Terre cuite beige, engobe blanc. Hauteur : 18,6 cm. Art hellénistique. Grande Grèce. IIIème siècle avant J.C.	820
7	Lot composé de deux statuettes en terre cuite : Un Harpocrate, hauteur : 18 cm. Egypte époque romaine d'Alexandrie. Un éphèbe nu, hauteur : 16 cm. Etrusque. IIème siècle avant J.C.	160
8	Statuette représentant une orante stylisée. Bronze à patine brune. Hauteur : 6 cm (+ socle). Art Ibérique IVème / IIème siècle avant J.C.	330
9	Statuette en haut relief représentant une divinité tenant un vase entre ses deux mains. Argile beige. Hauteur : 8 cm (+ socle en bois ancien). Mésopotamie. IIème millénaire avant J.C.	400
10	Statuette anthropomorphe de type Pappadès. Terre cuite et engobe rouge. Hauteur : 10,2 cm Art grec. Béotie. VIème siècle avant J.C.	520
11	Buste représentant une femme stylisée se tenant les seins de la main gauche. Terre cuite rosée. Hauteur : 8,6 cm (+ socle). Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.	260
12	Statuette féminine représentée debout se tenant les seins. Terre cuite beige (cassée, collée, restaurée). Hauteur : 19 cm. Proche Orient. IIème millénaire avant J.C.	390
13	Unguentarium en terre cuite. Hauteur : 22,5 cm. Gaule. 100 avant / 500 après J.C.	90
14	Torse de Vénus représenté le bras droit levé. Marbre blanc coloration beige en profondeur. (Lacune et éclat visibles). Hauteur : 17 cm. Art Romain. Ier siècle après J.C.	6 500
15	Gourde à panse ventriculaire à décor de cercles concentriques. Terre cuite à engobe noir et rouge. Hauteur : 12,8 cm. Chypre. VIIIème siècle avant J.C. Probablement acquis à la galerie Le Corneur-Roudillon dans les années 70.	420
16	Boucle de ceinture ovale dont l'ardillon est terminé par un masque anthropomorphe. Métal argentifère et cristal de roche. Dimensions : 4,9 x 4,4 cm (+ socle). Epoque mérovingienne. Vème / VIème siècle après J.C. Cf. musée municipal de Saint Dizier, réf. D 2006.7.17	920
17	Idole anthropomorphe stylisée de type « Kapsala ». Les bras repliés et croisés sous la poitrine. La tête est également traitée de manière très schématique, ne montrant que l'arête du nez. Le type Kapsala correspond à une typologie ancienne au sein de la chronologie de ces statuettes. Marbre blanc cassé et recollé. On pense aujourd'hui que les fractures constatées sur ces statuettes peuvent être rituelles. La partie inférieure des jambes est restaurée par un complément en marbre sculpté. Hauteur : 17,4 cm. (+ socle) Art des Cyclades, vers 2800-2700 av. J.C. Provenance : Très probablement Galerie Le Corneur-Roudillon, puis Docteur Gabriel Sempé	9 000
18	Œnochoé à panse sphérique ornée d'un décor de cercles concentriques. Terre cuite à engobe noir. Hauteur : 19,5 cm. Chypre. VIIIème siècle avant J.C. Probablement acquis à la galerie Le Corneur-Roudillon dans les années 70.	420
19	Vase à corps cylindrique à lèvres légèrement évasées. Décor de vaguelettes incisées sous la lèvre. Terre cuite rougeâtre (une fêlure). Hauteur : 26,9 cm. Egypte prédynastique IVème millénaire avant J.C. Etiquette ancienne sous le pied.	360
20	Lécythe à figure noire dont la panse est ornée d'une scène de combat d'hoplites et l'épaule de deux lions. Argile orangée vernissée noir. (cassure et lacune visibles). Hauteur : 10,3 cm. Art Grec. Antique vers 500 avant J.C. attribué à la classe du lion.	500
21	Askos en forme de colombe. Terre cuite beige et engobe noir et blanc. Dimensions : 20 x 11,5 cm (cassures). Grande Grèce. Dans le style du IVème siècle avant J.C.	310

Lot	Désignation	Adjudication
22	Dé à jouer de forme arrondie. Marbre blanc. Diamètre : 3,2 cm. Epoque romaine ?	100
23	Palette à fard en forme de tortue en vue aérienne. Schiste vert, petits éclats. Dimensions : 19,3 x 13,2 cm. Egypte prédynastique IVème millénaire avant J.C.	2 550
24	Statuette représentant un lion couché. Terre cuite beige (cassure et lacune visibles). Longueur : 9,5 cm (+ socle ancien en bois). Égypte. De style ptolémaïque.	250
25	Coupelle dont le fond est incisé d'une rosace et de frises géométriques. Bronze à patine rouge et verte. Diamètre : 16,3 cm. Bassin Méditerranéen. 1er millénaire avant J.C.	220
26	Lot composé de deux plats sur piédouche en céramique à vernis noir, l'un porte une étiquette du XIXème siècle (Gouraya). Diamètres : 22 cm. Art hellénistique. IIIème siècle avant J.C.	450
27	Statuette représentant la Déesse Neith debout, elle est coiffée de la couronne de la basse Egypte. Les détails sont finement incisés. Bronze à patine sombre (lacune et choc visibles). Hauteur : 14,4 cm (+ socle en bois ancien). Egypte. Basse époque. 664 - 332 avant J.C. Provenance : collection du Dr Gabriel Sempé	1 400
28	Statuette représentant la Déesse Isis allaitant Horus. Bronze à patine crouteuse (lacune à la coiffe) Hauteur : 12,2 cm (+ socle en bois ancien). Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.	1 200
29	Statuette représentant la Déesse Bastet sous les traits d'une chatte assise. Bronze à patine brune (cassure et lacune visibles). Hauteur : 8 cm. Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.	1 500
30	Tête provenant d'une statuette représentant le taureau Apis. Il porte le disque solaire et l'uraeus. Bronze (lacune visible). Hauteur : 4,1 cm (+ socle en bois ancien). Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.	420
31	Statuette représentant le Dieu Bès debout les mains sur les hanches. Bronze (lacune visible). Hauteur : 5,9 cm (+ socle en bois ancien). Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.	290
32	Statuette représentant le Dieu Jupiter nu debout tenant le foudre de la main droite Bronze à patine brune (lacune au pied). Hauteur : 11,3 cm (+ socle en bois ancien). Art Romain IIème siècle après J.C.	1 650
33	Statuette représentant un personnage drapé tenant une corne d'abondance. Bronze à patine brune (lacune visible). Hauteur : 10,4 cm (+ socle en bois ancien). Art Romain. IIème siècle après J.C.	630
34	Tête de félin, embout d'ustensile. Bronze (lacune visible). Longueur : 2,8 cm (+ socle en bois ancien). Art Parthe Ier siècle avant / Ier siècle après J.C.	230
35	Statuette représentant un lion couché. Bronze. Longueur : 4,6 cm (+ socle en bois ancien). Epoque romaine.	250
36	Statuette représentant un félin stylisé (anse de vase ?) Bronze. Longueur : 8,8 cm. (+ socle en bois ancien). Art Romain.	230
37	Élément orné d'un Pégase stylisé en relief. Bronze. Dimensions : 3,6 x 3,2 cm. (+ socle en bois ancien). Période antique (?)	95
38	Ouchebti momiforme dont le corps est gravé d'un texte en caractères hiéroglyphiques comprenant deux cartouches. Bois. Hauteur : 20,2 cm. Egypte, Nouvel Empire. XIXème dynastie, 1292 -1186 avant J.C. Séthy 1er 1292 – 1279 avant J.C.	6 200
39	Personnage en terre cuite dans le goût des Dieux Bès de l'Égypte antique. Hauteur : 14 cm. Trace d'une étiquette du XIXème siècle.	200
40	Statuette féminine. Bois, trace de polychromie (lacune visible). Hauteur : 22,9 cm (+ socle en bois ancien). Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.	430
41	Statuette représentant une orante drapée. Bronze. Hauteur : 7 cm (+ socle en bois ancien). Art Romain. IIIème siècle après J.C.	150
42	Lampe à huile à décor de masque. Terre cuite beige. Longueur : 10,8 cm. Art Romain. IIIème siècle après J.C.	340
43	Hache ornée de cinq digitations. Bronze à oxydation verte. Dimensions : 23 x 8 cm (+ socle). Luristan. Vers le VIIème siècle avant J.C.	790

Lot	Désignation	Adjudication
44	Partie supérieure d'une statuette représentant le Dieu Harpocrate portant son index droit à la bouche. Il est coiffé d'une perruque tripartite surmontée d'une couronne composite. Il porte un uraeus et la mèche tressée de l'enfance. Stéatite. Hauteur : 9,7 cm. Egypte. Epoque Ptolémaïque. 323 – 30 avant J.C.	1 700
45	Épingle dont le sommet est orné d'un jeune garçon assis. Bronze (petite lacune visible). Longueur : 17 cm. Art romain ou antérieur.	150
46	Fibule ornée de quatre palmettes stylisées. Bronze (lacune visible). Dimensions : 5,6 x 4,2 cm. Art Romain.	40
47	Statuette représentant un bélier couché. Bronze (lacune visible). Longueur : 3,6 cm. Art Romain.	50
48	Anse d'oenoché (Schnabelkanne). Bronze à patine verte. Longueur : 18 cm. Art Etrusque. Fin VIème / début Vème siècle avant J.C.	190
49	Amulette en forme de tige de papyrus. Faïence vert pâle. Longueur : 6,2 cm. Egypte. Basse époque. 664 – 332 avant J.C.	300
50	Hydrie à figure rouge dont le décor surpeint représente un combat d'hoplites nus. Argile beige à engobe noir, rehaut de peinture rouge. (Cassé, collé, restauré). Hauteur : 31 cm. Art Etrusque. Vème siècle avant J.C. attribué au groupe de Praxias. Provenant d'une très ancienne collection.	5 000
51	Buste de statuette féminine se soutenant les seins. Terre cuite beige (lacune visible). Hauteur : 10 cm (+ socle en bois ancien). Bassin Méditerranéen. 1er millénaire avant J.C.	220
52	Miroir dont le manche est gravé d'un décor géométrique. Bronze à patine sombre. Hauteur : 17,7 cm (+ socle). Bassin Méditerranéen. 1er millénaire avant J.C.	200
53	Tendeur d'arc à décor d'un canard. Bronze. Longueur : 4,4 cm (+ socle). Luristan. IVème siècle avant J.C. Cf. inventaire du musée du Louvre numéro AO 20696	180
54	Ornement en forme de cœur. Stéatite noire. Longueur : 2,4 cm. Epoque antique.	50
55	Modillon en pierre calcaire sculpté à décor d'un visage grotesque. Hauteur : 23 cm (+ socle). Poitou, XIIème siècle ?	500
56	Modillon en pierre volcanique (pierre de Volvic ?) sculptée en ronde bosse à décor d'un lion stylisé assis. Hauteur : 30 cm (érosion). Auvergne ? XIIème siècle.	440
57	Chapiteau en marbre sculpté sur trois faces à décor de deux registres de feuilles d'acanthé et caulicoles, crosses, abaque avec fleuron. Hauteur : 24 cm (accidents et manques) XVIème siècle.	850
58	Coupelle en cuivre émaillé polychrome de forme polylobée à décor d'un amour et de frises de fleurs (manques visibles) Atelier des Laudin, première moitié du XVIIème siècle. Diamètre : 15 cm	250
59	Médaille pectoral en laiton repoussé et argenté à décor d'un Agneau de la Résurrection entouré de têtes d'anges stylisés. Diamètre : 11 cm. Art orthodoxe, XIXème siècle.	100
61	Petit plat en tôle de fer estampé à décor d'un berger d'Arcadie. Dimensions : 29 x 22 cm (oxydation) XIXème siècle.	30
62	Cuillère dont le manche est sculpté d'une main à l'extrémité. Corne et nacre. Longueur : 16 cm. XIXème siècle.	60
63	Petit lion en bronze. Longueur : 8,5 cm. XIXème siècle dans le style du XVIIème siècle.	80
64	Petite croix en fonte de fer, bras épatés ornés d'étoiles. Hauteur : 8,3 cm (oxydation). XIXème siècle.	75
65	Petite poupée en os sculpté d'après les poupées syriennes trouvées sur le site archéologique de Doura Europos et datant du IIème siècle avant J.C. / IIème siècle après J.C. Hauteur : 18,5 cm (+ socle) XIXème siècle ? Des poupées similaires sont conservées à la Yale University Art Gallery (inv n°1933.397)	120
66	Petite poupée en os sculpté d'après les poupées syriennes trouvées sur le site archéologique de Doura Europos et datant du IIème siècle avant J.C. / IIème siècle après J.C. Hauteur : 12,5 cm (+ socle) XIXème siècle ? Des poupées similaires sont conservées à la Yale University Art Gallery (inv n°1933.397)	160
68	Compas d'épaisseur, dit maître à danser, anthropomorphe en fer forgé. Hauteur : 10,1 cm (oxydation). XIXème siècle.	150

Lot	Désignation	Adjudication
69	Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un Evêque, Hauteur : 17,7 cm. XIXème siècle.	430
70	Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un soldat en armure Hauteur : 15,6 cm. XIXème siècle.	400
71	Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant Saint-Pierre, H. : 13 cm (+ socle). XIXème siècle.	500
72	Figure en plomb, dit Plomb de Seine, représentant un Evêque H. : 8,9 cm (+ socle). XIXème siècle.	560
73	Médaille en bronze représentant le profil de Marie de Médicis, d'après le modèle de Guillaume Duprés de 1624. Diamètre : 5,3 cm. XVII siècle (?)	90
74	Médaille en bronze à patine verte à décor de Charles Quint et de son épouse Isabelle du Portugal. Diamètre : 6,8 cm. XIXème siècle. D'après une médaille d'Augsbourg datée 1526-1529. Modèle similaire conservé au Bayerisches Nationalmuseum, München, inv n° 30/1634.	70
75	Médaille en bronze à décor du profil de Louis XIV et commémorant l'ouverture du canal du Languedoc, datée 1667. (usures) Diamètre : 5,2 cm. XVIIème siècle.	120
77	Médaille en bronze ajouré et doré à décor d'un aigle. Bélière. Diamètre : 4,5 cm (usures). XVIIème / XVIIIème siècle.	260
80	Lot comprenant : Une épingle à cheveux en os. Indes, Naga. Longueur : 20,5 cm. Une toupie dite « teetotum » en os et bois. Angleterre. Longueur : 4,4 cm. Une bague en os ornée d'un visage barbu à la bouche percée Diamètre : 2,8 cm. Un rare ornement d'oreille d'homme en forme de pendentif à crochet en os. Iles Tanimbar, Maluku, Indonesia (voir N°As, HOF.7 dans la collection du British Museum de Londres rapporté au XIXe siècle par Henry Ogg Forbes)	90
81	Lot de quatre objets : Monnaie bullet (phot duang) Lingam miniature en bronze à patine foncée (4 cm) Poids octogonal en bronze (2,3 cm) Enigmatique boule en pierre percée trois fois sur le côté (5 cm).	50
82	Lot comprenant un vase à décor floral XVIIIème / XIXème siècle, hauteur : 20,5 cm, et un pichet Kashan XIIème / XIIIème siècle, hauteur : 25 cm. Céramique vernissée (cassé, collé, restauré). Iran.	410
84	Statuette représentant un singe assis sur un piédoche mangeant un fruit. Il porte une corde torsadée autour du cou. Terre cuite vernissée verte. Hauteur : 17,1 cm (cassé, collé). Europe. Numéro d'inventaire inscrit à l'encre.	60
85	Deux gogottes miniatures. Calcaire. Longueur : 9,7 cm (+ socle).	230
86	Lot de deux objets : Statuette représentant une femme porteuse de coupe. Bronze. Hauteur : 8,4 cm. Travail indien (?) Statuette représentant un scribe assis. Bronze. Dimensions : 5,6 cm (+ socle). XIXème siècle dans le goût de l'antique.	300
87	Lot composé d'une clochette en bronze, d'un élément de tenue en bronze, d'une grenouille en pierre et d'une coupelle tripode à décor d'un oiseau numéroté 1 à l'encre noire.	90
88	Lot de huit objets en pierre : lame d'herminette miniature (3,3 cm), deux fuseaux et cinq perles.	50
89	Lot de cinq objets en terre cuite : un personnage de style aztèque, une coupelle (6,2 cm), un capuchon et deux fuseaux.	20
90	Lot composé d'une tête en terre cuite d'un grotesque (7 cm + socle), d'une tête en terre cuite (3 cm + socle), Mexique culture Teotihuacan, et d'une tête de mort en os (4 cm).	80
91	Lot d'objets divers et variés dont une boîte à fard en os à monture en laiton, un tenon de section carrée en pierre sculptée d'un reste de personnage, un ouchebti factice en terre cuite à visage poupon, un disque en métal argentifère orné de dessins géométriques en repoussé, un camé représentant un pharaon en haut relief (travail tardif), une fibule en métal argentifère torsadée, et une coupe à anse en calcaire représentant une tête de cheval stylisée (cassures et fêles).	100
92	Pendentif plat en forme de rapace aux ailes et à la queue déployée. Deux trous de suspension biconiques. Pierre tendre (cassé, collé). Hauteur : 6,5 cm. Asie de l'Est ?	350
93	Embout de fourreau en bronze orné en bas-relief d'une scène d'enlèvement. Bronze. Dimensions : 10,5 x 9,5 cm. XIXème siècle.	85
94	Visage de femme Bronze, traces de dorure. Dimensions : 7,2 x 8 cm (+ socle).	95
96	Masse d'arme. Représentation d'une chauve-souris. Dimensions : 13,2 x 7,2 cm (+ socle). Pierre dure. Costa Rica. Région de Guanacaste. 100 – 500 après J.C.	1 200

Lot	Désignation	Adjudication
97	Pendentif. Représentation d'une tête humaine. Les yeux sont entourés de forts sourcils et pommettes. Orné de deux percements biconiques au sommet et à l'arrière du crâne. Pierre calcaire gris-vert à patine ancienne. Hauteur : 5 cm. Grandes Antilles. Ethnie Taïno. Époque préhispanique. Avant 1492.	600
99	Masque pendentif. Le visage est de forme rectangulaire. Trous de suspension biconiques. Pierre dure verte mouchetée. Dimensions : 6,7 x 6,2 cm (+ socle). Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré-classique récent. 300 – 100 avant J.C.	710
100	Pendentif représentant une grenouille. Cuivre. Dimensions : 13,5 x 13 cm (+ socle). Costa Rica. De style Diquis. Début XXème siècle.	360
101	Pendentif à tête humaine et à corps de poisson. Métal argentifère. Hauteur : 8 cm (+ socle). Colombie. Civilisation Sinu. 100 – 1000 après J.C.	500
102	Récipient. Représentation d'une tête dont le chapeau forme le couvercle. Pierre verte. Hauteur : 4,9 cm (+ socle). Costa Rica. Péninsule de Nicoya. 500 – 1000 après J.C.	350
103	Ornement de propulseur représentant un animal. Coquillage. Dimensions : 8,5 x 6,6 cm. Colombie. Civilisation Taïrona. Vers 1000 après J.C.	300
105	Masque pendentif. Le visage est de forme ovale. Trous de suspension biconiques. Pierre dure verte. Hauteur : 6 cm (+ socle). Mexique. Etat de Guerrero. 300 avant J.C. – 300 après J.C.	530
107	Pendentif représentant une idole anthropomorphe. Trous de suspension biconiques au dos. Pierre dure. Hauteur : 6 cm (+ socle). Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post-classique. 1400 – 1500 après J.C.	130
109	Grand pendentif représentant un visage humain entouré de glyphes. Pierre (traces de brûlure). Dimensions : 8,5 x 9 cm. Mexique. Civilisation Maya. Période classique récent. 550 – 950 après J.C. Présenté dans une boîte sur-mesure estampillée Stolper Galleries Los Angeles – New York.	1 200
110	Pendentif miroir en forme de hache. Pierre noire. Dimensions : 6,8 x 5,1 cm. Mexique. Etat de Michoacan. Période proto classique. 200 – 400 après J.C.	130
112	Pendentif représentant une idole anthropomorphe. Trous de suspension biconiques au dos. Pierre dure. Hauteur : 4,2 cm. Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400 – 1500 après J.C.	130
117	Alxis. Statuette de fécondité représentée debout. Pierre dure vert foncé. Hauteur : 5,5 cm. Guatemala. Période post classique. 1300 – 1500 après J.C.	120
119	Idole pendentif. Personnage aux formes géométriques, les traits du visage sont juste ébauchés, une encoche sépare les jambes. Trous de suspension biconiques. Pierre dure verte. Hauteur : 6,7 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.	120
120	Personnage de type « ghost » figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre. Pierre dure. Hauteur : 4,5 cm (+ socle). Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.	410
122	Personnage de type « ghost » figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre. Pierre dure. Hauteur : 4,8 cm (+ socle). Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.	300
123	Personnage de type « ghost » figure. Les yeux sont percés au foret, la surface est brillante avec trace de cinabre. Pierre dure. Hauteur : 3,7 cm (+ socle). Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.	450
125	Vase de forme sphérique avec col ouvert à décor polychrome représentant deux démons mythiques. Céramique vernissée à fond beige Hauteur : 12,1 cm. Pérou Côte Sud. Civilisation Nazca. 200 – 600 après J.C.	510

Lot	Désignation	Adjudication
127	<p>Elément de collier ou de hochet à effigie de têtes de chouettes Métal argentifère. Dimensions : 3 x 2,8 cm chacune Pérou. Côte Nord. Civilisation Mochica. 300 – 800 après J.C. Cf. « l'or et son mystère ». 1988. Page 104. Musée des Amériques d'Auch ; Numéros 006.04.510 à 514.</p>	400
128	<p>Canopa. Petit récipient en forme d'alpaga avec une large cavité verticale dans le dos. La tête et le cou dressés (portant le "jabot" de laine caractéristique de l'espèce et le distinguant du lama) ainsi que la petite queue sont traités en ronde-bosse. La cavité cylindrique creusée dans le dos a pu être emplie d'une offrande de feuilles de coca mélangées à de la graisse animale. Pierre dure. Dimensions : 9,6 x 6,9 cm. Pérou. Civilisation Inca. 1400 – 1532 après J.C.</p>	170
129	<p>Personnage représenté couché sur le dos les jambes repliées. Bois dur à patine brune. Hauteur : 14,5 cm. Pérou. Civilisation Chancay / Chimu. 1100 – 1400 après J.C.</p>	330
132	<p>Hache incisée en pierre. Hauteur : 7,7 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période A. 3200 – 2300 avant J.C.</p>	90
133	<p>Statuette représentée debout. Terre cuite à engobe gris (manque une jambe). Hauteur : 8 cm (+ socle). Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.</p>	160
134	<p>Buste de statuette. Terre cuite à engobe gris. Hauteur : 7,8 cm. Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.</p>	90
135	<p>Tête de statuette. Terre cuite à engobe gris. Hauteur : 4,4 cm (+ socle). Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.</p>	100
136	<p>Deux fragments de hache gravée. Hauteur : 5,3 et 4,6 cm (+ socle). Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période A et B. 3200 – 2000 avant J.C.</p>	120
137	<p>Tête de statuette. Terre cuite à engobe gris. Hauteur : 4,2 cm (+ socle). Equateur. Province de Guayas. Culture Valdivia. Période B et C. 2300 – 1500 avant J.C.</p>	100
139	<p>Deux objets en coquillage : une spatule en forme d'oiseau au long bec (9 cm) et un élément de collier anthropomorphe (8,5 cm.). Pérou. Époque préhispanique.</p>	70
140	<p>Quinze piruro, contre-poids de fuseau décorés de motifs géométriques, zoomorphes et anthropomorphes Terre cuite réhaussée à la chaux. Pérou. Civilisation Chimu. 1100 – 1400 après J.C.</p>	120
141	<p>Moule à sceaux. Terre cuite orangée. Diamètre : 7,5 cm. Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.</p>	90
142	<p>Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique. Terre cuite beige. Dimension : 5,8 x 2,9 cm. Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz. Période classique. 450 – 650 après J.C.</p>	80
143	<p>Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique. Terre cuite beige. Dimension : 6,3 x 3 cm. Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz. Période classique. 450 – 650 après J.C.</p>	180
144	<p>Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique. Terre cuite beige. Dimension : 6,4 x 2,8 cm. Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz. Période classique. 450 – 650 après J.C.</p>	70
145	<p>Sceau corporel de forme cylindrique présentant par gravure profonde un décor géométrique. Terre cuite beige. Dimension : 6,3 x 2,8 cm. Mexique. Côte de l'Atlantique. Culture Veracruz. Période classique. 450 – 650 après J.C.</p>	160

Lot	Désignation	Adjudication
146	Sceau à motifs géométriques. Terre cuite beige. Dimensions : 6,2 x 1,6 cm. Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.	160
147	Sceau à décor gravé d'un oiseau. Terre cuite beige. Dimensions : 5 x 7 cm (+ socle). Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.	130
148	Sceau à motifs géométriques. Terre cuite beige. Dimensions : 5 x 7 cm (+ socle). Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.	120
149	Sceau à motifs géométriques. Terre cuite beige. Dimensions : 11 x 4 cm (+ socle). Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.	110
150	Sceau à motifs géométriques. Terre cuite beige. Dimensions : 10,8 x 3,5 cm. Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.	120
151	Trois sceaux à motifs géométriques. Terre cuite beige. Dimensions : 7,8 x 6,2 ; 8 x 4,5 et 6,4 x 2,8 cm. Equateur. Culture Tumaco. 500 avant J.C. – 500 après J.C.	120
152	Paire de manchettes de belle qualité percées quatre fois pour attachement. Métal aurifère. Dimensions : 4,2 x 5,6 cm chacune. Panama. Civilisation Coclé. 1100 – 1400 après J.C. Cf. une paire similaire en exposition au Metropolitan Museum of Art, NY, N° 69.7.11.12	1 000
153	Bague représentant un visage casqué orné de cinq dépressions circulaires Coquillage, trace de cinabre. Diamètre : 2,5 cm. Pérou. Civilisation Nazca (?) 100 – 1000 après J.C.	200
154	Bol à corps globulaire à lèvres légèrement évasées. Décor géométrique sous la lèvre. Terre cuite vernissée rouge et noire. Diamètre : 14 cm. Equateur. Culture Carchi. Vers 1000 après J.C.	40
155	Lot de quatre objets en coquillage : un oiseau (3,5 cm.) ; un pendentif en forme d'oiseau (3,2 cm) ; un pendentif en forme de deux oiseaux dos à dos (3,5 cm) Pérou, époque préhispanique. On joint un fragment de palourde (3,5 cm), gravé postérieurement d'un œil à rayon portant une étiquette : Alabama 1200 avant J.C.	110
157	Poupée Ritxoko Céramique polychrome. Hauteur : 19,2 cm. Brésil. Peuple Karajà.	100
158	Double poupée Ritxoko à trois têtes. Céramique polychrome. Dimensions : 14 x 12 cm. Brésil. Peuple Karajà.	210
160	Élément de collier représentant un tatou (?) Obsidienne. Dimensions : 9,5 x 6,5 cm. Mexique. Etat de Michoacan. Période proto-classique. 200 – 400 après J.C.	50
161	Spatule vomitive, représentation d'un oiseau au sommet. Os avec trace de peinture rouge. Hauteur : 12,2 cm (+ socle). Epoque préhispanique.	100
164	Pendentif – hache, élément de collier. Pierre noire Dimensions : 7 x 5 cm. Mexique. Etat de Michoacan. Période proto classique. 200 – 400 après J.C.	100
165	Masque. Le visage est très allongé. Pierre dure noire. Hauteur : 4 cm. Mexique. Etat de Guerrero. Mezcala. Période pré classique récent. 300 – 100 avant J.C.	50
168	Élément de collier représentant un jaguar. Jadéite Hauteur : 4 cm. Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste. 500 – 1000 après J.C.	160
169	Plaque pendentif gravée de motifs géométriques. Pierre verte. Dimensions : 5,3 x 4,1 cm. Mexique. Civilisation des Côtes de l'Atlantique. Période Olmécoïde. 900 – 600 avant J.C.	1 200

Lot	Désignation	Adjudication
170	Amulette représentant une grenouille. Pierre noire. Longueur : 6,8 cm. Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste. 500 – 1000 après J.C.	200
173	Personnage féminin assis sur un tabouret, les mains posées sur les genoux. Il est coiffé de tresses. Scarifications sur le front et sur les tempes. Il porte des bracelets aux poignets. Ivoire à patine claire, belles craquelures, fentes. Hauteur : 8,2 cm République Démocratique du Congo. Fin XIXème / début XXème siècle. Vieille étiquette indiquant : « BA-NDJABI (région de Durnié, Congo Brazzaville. Duponcheel ». Ancienne collection Belge, Christian Duponcheel. (1941-2004). CITES n°FR2506500064-K du 27/10/2025.	2 300
177	Poids pour peser la poudre d'or. Représentation d'un oiseau. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 7,8 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.	200
183	Pendentif représentant six serpents lovés. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 4,5 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.	60
192	Pendentif surmonté de deux caméléons Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimensions : 5 cm. Burkina Faso. Ethnie lobi.	60
194	Pendentif représentant un oiseau, aile droite à la tête, aile gauche à la queue. Bronze à patine brune. Technique de la cire perdue. Dimension : 4,2 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.	80
200	Deux têtes « piquet ». Terre cuite beige. Longueur : 14 et 7 cm. Ghana. Koma Builsa. XIV / XVIème siècle.	70
201	Ancienne longue perle à facettes. Verre de Bohême imitant la cornaline. Longueur : 12 cm.	30
204	Bracelet rond. Bronze, patine verte de fouille. Diamètre : 9 cm. République de la Côte d'Ivoire / Ghana. Groupe Akan.	30
205	Récade. Insigne de pouvoir d'un chef coutumier dont le sommet représente une tête d'oiseau. Bronze. Hauteur : 50,3 cm. République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Sénoufo.	300
206	Statue reliquaire de style Loma. Le visage, en forme de cœur, montre une bouche ouverte et grimaçante et des yeux en croissant de lune sous un front bombé. Scarifications devant les oreilles. La coiffure contient une charge magique refermée par un bouchon de textile. Le corps stylisé est représenté par un fagotage tressé et cintré par deux puissants bras se rejoignant sur le ventre. Pierre à belle patine ancienne. Hauteur : 27 cm. Guinée. Ethnie Pombo. Cf. Pombo, Mahen Yafe et Nomoli. Johann Levy. 2003.	3 100
217	Pendentif marangga. Laiton à patine ancienne. Dimension : 18,5 x 15,2 cm. Indonésie. Ile de Sumba.	320
218	Charme représentant un ancêtre accroupi, les mains jointes sur les genoux. Charge rituelle dans le ventre. Les yeux sont incrustés Ivoire marin à belle patine ancienne. Hauteur : 12 cm (+ socle). Sumatra. Ethnie Batak.	4 000
220	Petit récipient représentant une tête de dragon symbolisant la déesse liée aux eaux primordiales. Bois à belle patine d'usage. Longueur : 7,5 cm (+ socle). Ile de Bornéo. Peuple Dayak.	210
221	Cuillère à riz. Bois. Longueur : 15 cm. Sulawesi. Peuple Toraja.	120
222	Disque de miroir, l'avvers est à décor de cercles concentriques en léger relief, le centre est orné d'un motif de mamelon, l'envers est lisse. Bronze à patine verte. Diamètre : 15,5 cm (manque la poignée). Java. 1000 – 1400 après J.C.	340
224	Belle pipe représentant un chaman debout les jambes repliées, il porte sa langue et ses mains au bec d'un corbeau. Sa tête est apposée sur celle d'un aigle tenant un autre chaman sous son bec. Des représentations de loup, ours et faucon complètent la pipe. Argilite (cassé, recollé). Longueur : 29,8 cm. Colombie Britannique. Iles de la reine Charlotte. Peuple Haïda. 1860 – 1880.	3 800

Lot	Désignation	Adjudication
225	Hameçon de pêche. Silex taillé. Longueur : 5 cm. Amérique du Nord. Côte ouest. Epoque pré-hispanique.	360
226	Hameçon. Nacre, écaille de tortue imbriquée, fibre végétale, fil de coton, perles de verre européennes. Longueur : 7,8 cm. Archipel des Salomon	170
227	Hameçon avec son bas de ligne. Nacre, os, poil de cochon, fibre végétale et fil de coton. Longueur : 11 cm. Archipel de la Société.	330
229	Spatule à chaux. Bois. Hauteur : 28 cm. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Iles Trobriand. Aire Massim.	120
230	Mokko gata tsuba en fer à décor en takazogan incrusté d'or de pivoinés et de papillons. Signée Yoshimasa saku (atelier Kumagai). Fines taches de rouille. Dimensions : 8,1 x 8,5 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	370
231	Naga maru gata tsuba en fer à décor ajouré en yo-sukashi de feuilles de lotus. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 6,6 x 6,7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	110
232	Kiku gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de pétales de kiku autour de diamants. Non signée. Rouille. Dimensions : 7 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	90
233	Naga maru gata tsuba en fer à décor de roses trémières. Signée Kinai (effacé). Taches de rouille. Dimensions : 6,3 x 6,4 cm. Japon, milieu de l'époque Edo (1603-1868).	100
235	Maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi de deux écrevisses. Non signée. Fines taches de rouille. Dimensions : 6,8 x 6,8 cm. Japon, début de l'époque Edo (1603-1868).	290
237	Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de volutes végétales. Non signée. Dimensions : 8 x 8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	180
238	Naga maru gata tsuba en fer à décor en kage-sukashi incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un côté de deux samourais, de l'autre de pins au-dessus de vagues. Signée Soten sei (apocryphe), inscrite So-Esihi nyndo à droite. Le kogai hitsu ana comblé de cuivre doré. Dimensions : 7,7 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	330
239	Naga maru gata tsuba de type nanban en fer à décor en kage-sukashi de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuées, le mimi ourlé. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 7,6 x 7,3 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	130
240	Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de clés de cadenas chinois. Non signée. Fines taches de rouille. Dimensions : 7,4 x 7,4 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	100
242	Maru gata tsuba en fer à décor en yo-sukashi de quatre oiseaux stylisés. Ecole Owara. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 6,2 x 6,2 cm Japon, époque Edo (1603-1868).	150
246	Nade gaku tsuba de type nanban en fer à décor de dragons incrustés de cuivre doré, le mimi bordé de grosses perles, probable allusion à la perle sacrée. Non signée. Dimensions : 7,5 x 8,1 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	300
248	Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un combat de samourais. Signée Nyudo Soten (apocryphe) ; inscrite So-Esihi à droite. Taches de rouille Dimensions : 7 x 7,5 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	450
251	Maru gata tsuba en fer à décor ciselé en hira zogan de grains de riz stylisés. Non signée. Pas de kogai hitsu. Fines taches de rouille. Dimensions : 6,9 x 6,9 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	80
253	Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan de cuivre doré d'un cheval au galop. Atelier Shaomi. Non signée. Taches de rouille Dimensions : 8,2 x 9 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	130
254	Naga maru gata tsuba en fer à décor incrusté en takazogan de cuivre doré d'un ormeau. Non signée. Taches de rouille Dimensions : 7 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	50
257	Maru gata tsuba en fer à décor incrusté en hira zogan de motifs géométriques et floraux. Forte usure, rouille. Non signée, atelier Heianjo. Dimensions : 8,4 x 8,4 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	300
258	Maru gata tsuba en fer à décor incrusté en taka zogan d'un phénix volant au-dessus de bambous. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 7,1 x 7,1 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	60

Lot	Désignation	Adjudication
259	Naga maru gata tsuba en suaka, la surface à l'imitation de la vannerie, à décor incrusté en takazogan d'un bœuf et de branches de pins fleuries, le bord du kozuka hitsu ana et du kogai hitsu ana sont incrustés de shakudo, le mimi est relevé. Non signée. Une fine tache de rouille. Dimensions : 6,6 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	330
260	Maru gata tsuba en fer, la surface à l'imitation de la vannerie, à décor incrusté en taka zogan de fleurs. Non signée. Taches de rouille. Dimensions : 6,9 x 7,2 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	110
261	Mokko gata tsuba en fer, à décor incrusté en hira zogan de fleurs de cerisiers sur l'eau. Non signée, atelier Heianjo. Taches de rouille. Dimensions : 7,9 x 8,1 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	170
262	Hakugata tsuba en fer, à décor en taka-bori d'une carpe dans les flots, le revers de flots écumants. Gravée Yoshimitsu (Yukimitsu) saku (fabriquée par Yoshimitsu) et Choshû hagi ju (habitant de Choshû). Oxydations. Dimensions : 7 x 7,2 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	250
263	Nagamaru gata tsuba en fer, de type gokenjo, à décor en hira bori à l'or, d'une embarcation à tête de phénix. Inscrite Masayoshi à l'or. Oxydations. Dimensions : 6,5 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	500
264	Nagamaru gata tsuba en shibuichi, à décor en taka zogan de courges dans leurs feuillages. Signée Hidetomo. Dimensions : 6 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	340
265	Maru gata tsuba en shakudo à décor en taka zogan de shibuichi, sentoku et suaka d'une assemblée de voyageurs passant devant une rambarde, signée Shun Sho Do, KONKAN et kakihan (apocryphe). Dimensions : 6,3 x 6,8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	550
266	Nagamaru gata tsuba en fer à décor en takabori d'une carpe koi. Signée Tanaka (?) et kao. Taches de rouille. Dimensions : 7,3 x 7,7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	400
267	Nagamaru gata tsuba à décor incrusté en takazogan de cuivre et de laiton, des deux côtés, de motifs de pavillons dans des paysages de montagnes. Chocs et usures. Dimensions : 8,3 x 8 x 0,5 cm. Japon, période Edo (1603-1868). XVIIIème / XIXème siècle.	200
268	Rare maru gata tsuba en fer, la surface mouvementée, à décor en taka zogan de sentoku et de suaka d'un crapaud. Signée Nagamasa do (Tsuné) et kakihan. Nombreuses oxydations. Dimensions : 7 x 7 cm. Japon, époque Muromachi (1392-1573).	370
269	Nagamaru gata tsuba en shakudo ou shibuichi, à décor incrusté en taka zogan de shibuichi, sentoku et suaka de voyageurs et mont Fuji. Signée Hamano Naoyuki. Dimensions : 6 x 6,8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	560
270	Haku gata tsuba à décor des deux côtés d'un dragon kui stylisé, le mimi relevé. Deux perforations ultérieures, fines oxydations. Dimensions : 7 x 7,4 x 0,5 cm. Japon, période Edo (1603-1868). XIXème siècle.	150
271	Nadegaku gata tsuba à décor incrusté en takazogan de cuivre et de laiton, de personnages à une fenêtre contemplant une constellation. Dimensions : 6,7 x 6 x 0,4 cm. Japon, période Edo (1603-1868). XVIIIème / XIXème siècle.	140
275	Mokko gata tsuba en shakudo, à décor en hira bori zogan de souris dans un sanctuaire shinto, de pins sur l'autre. Signée Nagaharu saku. Dimensions : 6,4 x 7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	110
276	Nagamaru gata tsuba en fer à décor en takabori zogan d'une cigale et de feuilles d'érable en shibuichi. Non signée. Nombreuses oxydations. Dimensions : 7 x 7,5 cm. Japon, fin de l'époque Edo XIXème siècle.	190
277	Mokko gata tsuba en suaka à décor en taka zogan du récit de Sugawara No Michizane (un bœuf et un prunier). Non signée. Dimensions : 6,5 x 7 cm. Japon, fin de l'époque Edo XIXème siècle.	290
278	Mokko gata tsuba en sentoku à décor incrusté en takabori zogan de personnages et de huttes sur fond nanako, le mimi perlé (atelier de Mino). Non signée. Dimensions : 6 x 6,8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	280
279	Maru gata tsuba en fer à décor de fouet et d'objets religieux. Non signée. Dimensions : 7,2 x 7,7 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	230
280	Mokko gata tsuba à décor de tachi en fer. Non signée. Dimensions : 7,9 x 8 cm. Japon, époque Edo (1603-1868).	140
281	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (fleurs et papillons, dragon). Non signés. Longueurs : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	300

Lot	Désignation	Adjudication
282	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnages, dragon). Non signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	250
283	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (libellule et papillon, mouche). Signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	280
284	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnage et mont Fuji), Signés. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	730
285	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (oni, shoki). Non signés. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	150
286	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (bouvier). Non signés. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	280
287	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnages, feuillages, shishi). Non signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	220
288	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (personnage, feuillage). Non signés. Oxydations. Longueur : 9,7 cm. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	300
289	Deux manches de kozukas en alliages de métaux, à décors divers (feuillages et poissons). Signés, oxydations sur l'un. Longueur : 9,7 cm. On y joint deux fuchi, l'un en fer à décor de shishi et de bambous, l'autre en suaka à décor de criquet. Japon, période Edo ou Meiji, XIXème siècle.	650
290	Fibule en bronze incrustée de figures de glouton (?) à la feuille d'or. A l'arrière, un cachet de cire figurant une abeille (sans doute un cachet de collectionneur). Un morceau détaché (crochet terminal), état lacunaire, très forte oxydation. Longueur : 21 cm. Socle en plexiglass. Chine, Dynastie des Zhou de l'Est 东周, période des Royaumes Combattants 战国 (475-221 av. J.-C.) Tant l'usage de telles fibules que les décors d'incrustation en métaux précieux ou en pierres fines sont un héritage culturel des peuples des steppes de la Chine du Nord.	720
293	Bague d'archer en jade-néphrite, sans ornementation. Hauteur : 2,8 cm. Diamètre : 3,4 cm. Chine, dynastie Qing (1644-1912).	180
294	Bracelet en pierre dure brune à décor en léger relief de caractères en zhuanshu. Diamètre extérieur : 8,4 cm. Diamètre intérieur : 6,4 cm. Epaisseur : 1,3 cm. Chine.	100
299	Deux petits poids à opium représentant un canard mandarin et un lion. Bronze à patine brune. Hauteur : 3 et 3 cm. Birmanie. XIXème / XXème siècle.	40
300	Grand poids à opium représentant un canard mandarin. Bronze à patine brune. Hauteur : 10,1 cm. Birmanie. XIXème siècle.	280