

Lot	Désignation	Adjudication
1	Lot de bijoux en or comprenant un camée coquille serti, une alliance en or jaune, une broche boutonnée émeraude dans un entourage serti de 10 diamants taille ancienne stylisant une marguerite. Poids brut : 10.79 g Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	350
2	Collier ras du cou en or jaune 18 carats (750°/°°) Très beau modèle souple genre "chenille" composé d'écailles stylisées. Poinçon tête de rhinocéros. 67,49 g - Longueur 44 cm	3 250
3	Sautoir en or jaune 18 carats (750°/°°) Longueur 45 cm 5,71 g	250
4	Bague ART DECO en or blanc sertie d'une opale arlequine ovale épaulée de deux barrettes serties de 6 rubis serties invisibles et de 4 brillants. Éclats sur la pierre Poids Brut : 3.23 g TDD : Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	400
5	Bague en or jaune "Toi et Moi" sertie de deux diamants taille ancienne pour environ 1,20 carat rehaussés de 4 émeraudes navettes stylisant des pétales. Poids brut : 4.80 g TDD : 56 fort Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	1 700
6	Montre ART DECO platine et or Cadran en platine, rectangulaire, pavé de part et d'autre de 16 diamants 8/8 diamètre environ 2.10 mm chaque. Les attaches articulées en platine serties de 32 diamants 8/8 diamètre en chute environ 2.10 mm à 1 mm. Bracelet en or gris maille ronde. Poids : 21.39 g - Longueur : 16.50 mm Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	740
7	Alliance tour diamant en or blanc sertie de 25 diamants taille ancienne pour environ 0.20 carat. Poids brut : 1.55 g TDD : 49 Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	250
9	CARTIER Collier chaîne en or gris 18 carats (750°/°°). 2 diamants Poids : 4,3 g	600
10	Bracelet diamants platine 18 carats (750°/°°) ligne de diamants en chute. Le principal diamant calibrant environ 1 carat. Poids : 23,7 g	5 800
11	Bague diamants en or blanc 18 carats (750°/°°) sertie d'un diamant central, environ 1.3 carat, et entouré par pavage de diamants Poids : 4 g	3 000
16	Bague dôme en or blanc 18 carats (750°/°°) sertie de diamants Poids : 16,8 g	1 200
19	Bague en or gris 18 carats (750°/°°) sertie d'un saphir octogonal entouré d'un pavage de diamants. Poids brut : 5.3 g TDD : 55	780
20	Bague fleur en or jaune et or gris 18 carats (750°/°°) sertie d'un saphir ovale dans un double entourage de diamants et saphirs calibrés. Poids brut : 3.8 g - Tour de doigt : 52/53	900
21	Bague en or jaune 9 carats (375°/°°) sertie d'un cabochon de racine de rubis. La monture est décorée de feuilles au naturel et de cordages. Fin du XIXème siècle Poids brut : 9.3 g - Tour de doigt : 53	400
22	Bague hibou en or jaune 18 carats (750°/°°) sertie d'un pavage de diamants et ornée de deux rubis formant les yeux. Poids brut : 5.3 g - Tour de doigt : 52	420
23	Deux épingles à cravate, l'une en or jaune 18 carats (750°/°°) ornée d'une branche de corail rouge, l'autre en argent représentant un singe agrippé à une branche de corail rouge. Fin du XIXème siècle Poids brut or : 3.3 g Poids brut argent : 2.5 g	320
24	Trois épingles à cravate en or jaune 18 carats (750°/°°) serties de perles probablement fines. Fin du XIXème siècle Poids brut total : 4,27 g	200
25	Bague chevalière en or jaune 9 carats (375°/°°), ornée d'un camée 17/05/2022 3 agate rectangulaire représentant le buste d'un homme casqué à l'antique à droite. XIXe siècle Poids brut : 6.9 g	550
26	Paire de boutons de manchette en or jaune 18 carats (750°/°°) de forme octogonale ornés d'un cabochon de chrysoprase. Poids brut : 19.7 g	650
29	MAUBOUSSIN Bague en or blanc 18 carats (750°/°°) sertie de diamants Poids : 3,7 g	620
30	Bracelet articulé en or jaune début XXème siècle et sa chaîne de sécurité. Le décor est ciselé de rinceaux, 9 cabochons de Lapis-Lazuli articulés serties de picots d'or de 8.5 mm de diamètre. Poids brut : 30,53 g - Diamètre : 20 cm Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	1 200

Lot	Désignation	Adjudication
31	Bague en or jaune 18 carats (750°/°°) ornée d'un saphir entouré de deux lignes de 10 diamants en chute latérale Poids : 7,3 g	630
32	Bague en or jaune sertie d'un saphir étoilé blanc d'environ 3 mm de diamètre, dans un entourage de 12 diamants taille ancienne en serti clos dont 4 pierres d'environ 1.90 mm de diamètre chaque et 4 pour environ 0.008 mm de diamètre chaque. Poids Brut : 5.08 g - TDD : 52 Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	400
33	Bague en or jaune stylisant un trèfle à 3 feuilles serties de 2 perles de culture, la feuille du haut sertie d'un diamant taille ancienne, griffes platine pour environ 0.50 carat. La tige sertie d'un brillant taille ancienne. Poids brut : 3.20 g - TDD : 53 Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	220
35	Bague en or jaune stylisant un trèfle à trois feuilles sertie de 3 perles de culture et d'un brillant. Poids brut : 3.73 g TDD : 54 Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	170
38	Bracelet montre de femme en or gris 18 carats (750°/°°). Large bracelet souple, tressé et amati. Cadran ovale signé BUECHE- GIROD entouré d'un rang de 26 petits diamants poinçon tête d'aigle Poids : 46,81 g Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	1 820
39	Bague en or 18 carats (750°/°°) et argent (800°/°°) Diamant pour 0,8 carat Poids : env. 1,5 g	300
42	Bague marguerite en or 18 carats (750°/°°) sertie d'un saphir d'environ 2,4 carats et entouré de diamants Poids : 6,1g	1 150
44	Bague en or 18 carats (750°/°°) Trio de diamants pour 1,7 carat environ Poids : 3,7g	1 700
45	Bague tank en or jaune 18 k (750 millièmes) et platine sertie au centre sur un petit dôme de diamants, épaulé de deux rangs de rubis calibrés (éclat à un rubis et un rubis cassé). Poids brut : 10.2 g - Tour de doigt : 53	480
46	Bracelet en or jaune 18 carats (750°/°°) Poids : 13,14g à charge	551
47	Broche en métal doré de créateur ornée de perles et pierres vertes. Porte une référence 1232 et une signature illisible. 6 x 5 cm	50
48	Christian DIOR Broche en métal doré ornée de pierres vertes et laiteuses, entourée de perles fantaisie. Signée Christian DIOR - "Made in Germany" 1963 (manque perles)	85
49	Très long sautoir en or jaune 18 carats (750°/°°) Poids : 41,36 g - Longueur 128 cm	1 760
50	Solitaire platine et or blanc. Le diamant demi-taille pour environ 2,40 carats. Poids : 4.67 g - TDD : 56 Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	3 600
51	Bracelet ruban années 50, souple en or jaune. Fond amati bordé de deux frises tressées. Au centre, 5 émeraudes rondes alternées de 6 diamants taille brillant 0.10 mm chaque. Poids brut : 57.75 g - Longueur : 18.50 mm Anaïs Barthe Gemmologue/Expert en bijoux	2 720
52	Broc à eau en métal argenté de forme hexagonale. Hauteur : 26 cm	150
53	Verre à eau et sa carafe en cristal gravé à décor de frises, monture argent (925) Dimension 21 x 15 cm Poids brut 647 g	80
54	Verseuse de style empire en argent (925) manche en bois noirci Dimension 18 x 12 cm Poids brut 256 g	120
55	Flasque en argent sterling (925), avec son gobelet emboîtable gravé d'un blason Dimension 14,5 x 8 x 3 cm Poids 274 g	150
56	Verseuse trépieds de style LXV en argent (925) manche en bois noirci Dimension 22 x 23 x 12 cm Poids brut 695 g	340
57	Verseuse de style LXVI en argent (925) manche en bois noirci Dimension 22,5 x 19 x 11 cm Poids brut 824 g	410
62	Daum à Nancy Vase soliflore à étranglement	120
63	Pot couvert en porcelaine de Chine (fèle) de couleur corail, 2 anses latérales hauteur:18 CM	50

Lot	Désignation	Adjudication
64	Maquette de bateau en bois d'un bateau «Riva» Dimensions : 130 x 38 x 25 cm Contemporain Bon état (Photo du fond non contractuelle)	320
81	Édouard VERSCHAFFELT (1874-1955) "Famille préparant le repas" Huile sur toile signée en bas à droite Dimension à vue : 40 x 55 cm Cadre doré	7 600
87	Louis Auguste GIRARDOT (1856-1933) "Marocaine pensive" Huile sur toile signée et datée 1892 en bas à droite Dimension à vue 81 x 57 cm Cadre doré	4 500
96	Deux imposants angelots en bois sculpté et doré formant pendant Italie, début du XVIIIème siècle Hauteur 70 cm	800
98	Blason en bois sculpté doré et patiné surmonté d'une couronne	450
101	Pierre ROUSSEL (Paris 1723-1782) reçu Maître en 1745 Commode époque transition des époques Louis XV et Louis XVI aux "Trophées de Musique et d'architecture" estampillée sur le pilier arrière et poinçon de Jurande parisienne. Marqueterie de bois de rose, d'amarante, palissandre, sycomore et orné de bronzes dorés. Composée de un rang de tiroirs en ceinture et 2 rangs de tiroirs sans traverse dans la partie inférieure, desservis par une seule serrure. Bâti en chêne 85 x 129 x 61 cm Dessus de marbre blanc à gorge (manques) circa 1760 Pierre ROUSSEL reçu du prince de Condé des commandes pour le palais Bourbon et le château de Chantilly. Meuble reproduit dans l'ouvrage de François QUÉRÉ, "Les Roussel, une dynastie d'ébénistes au XVIIIème siècle, page 170 (Fig.1) Certificat d'expertise en date du 2 octobre 1987, de Mr Charles CANET. Provenance : Vente Drouot en 1995 et 2022.	9 000
102	Martin CARLIN (1730-1785) D'origine Allemande, ébéniste reconnu du faubourg Saint-Antoine. Plusieurs de ses réalisations sont conservées dans les musées et collections Françaises et internationales Table de salon marquetée en bois de tabac à croisillons délimités par des filets composés soulignés de bois de rose. De forme ovale , un tiroir en ceinture laissant découvrir un nécessaire à écrire. Époque transition LXV-LXVI Bronzes ciselés redorés Porte une estampille sous le tiroir Hauteur 54 cm Largeur 38 cm Profondeur 23 cm Reproduite dans le catalogue Steinitz antiquaires, 2004, p 178	18 500
106	Commode en noyer du XVIIIème siècle dite «arbalète», ouvrant à trois grands tiroirs, ornementation de bronze verni, poignées de tirage en espagnolette Bon état général Hauteur : 90 cm Profondeur : 65 cm Longueur : 135 cm	370
115	Ecole italienne du XVIIème siècle Le christ bénissant Huile sur panneau Double panneau renforcé par une clef d'aronde et traverses de bois. Une note explicative en italien des restaurations réalisées est présente au dos. Bon état général	22 000
116	Ordre de Malte Portrait en pied d'un dignitaire en habit d'apparat Huile sur toile du XVIIe siècle (en l'état, accidents) Dimensions 130 x 98 cm	2 500
171	Ecole du XXème siècle Visage Huile sur toile Dimension 120 x 120	250
173	TREHIN 36 Wall street Huile sur toile XXème siècle Dimension 100 x 100 cm	80
174	Ecole du XXème siècle La lettre Huile sur toile Dimension 80 x 50 cm	130

Lot	Désignation	Adjudication
175	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en buste Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	250
176	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en buste Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	250
177	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en buste Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	320
178	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en buste Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	250
179	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en buste Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	250
180	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en buste Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	320
181	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en buste Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	250
182	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962), attribué à Portrait d'une jeune élégante en pied Pastel maniériste de couleurs, exécuté sur papier Canson bleu Signé en bas à droite. Dimensions : 65 x 50 cm	420
190	Roxana STANGACIU "Le sablier de l'infini" Technique mixte Signé sur le bord en haut à droite 71 x 50 cm  Roxana Stangaci appartient aux artistes pleins de fraîcheur et d'ingéniosité qui parviennent à nous reconnecter à notre enfance intérieure, à travers des œuvres qui éveillent des émotions vives, une joie intense et pure	700
195	ARMAN Première affiche de la première exposition de l'école de Nice des nouveaux réalistes Arman Klein Raysse 58 x 38 cm	80
196	Jean MAS Un peu de rose passion Huile sur toile signée à droite et datée, contre signée au dos 41 x 31 cm On y joint une assiette Édition la CANDELA à VALLAURIS décor peint d'un volatile bleu "Ecole de Nice" "Un peu de ....AZUR..." Signé et daté 2024 diamètre 20 cm	280
223	G. LECORNEUR Maison dans un jardin Aquarelle 34,5 x 36 cm	150
226	Farandole dans le Sud-Ouest Huile sur panneau Dimensions : 89 x 165 cm (dimension cadre 128 x 205 cm)	2 500
237	MANUEL MAQUEDA femme qui se coiffe fond rouge 2017 Pigments naturels sur toile 23 x 23 cm	80
239	MANUEL MAQUEDA Femme à la table Pigments naturels sur toile	80

Lot	Désignation	Adjudication
260	<p>Jean-Jules CHERET (1836-1932) « l'Hiver à Nice » Affiche polychrome, Chaix éditeur 175 x 120 cm</p> <p>Peintre, lithographe et affichiste français, maître populaire de l'art de l'affiche, Jean-Jules CHERET est le frère aîné du sculpteur Joseph Chéret. En 1866, il ouvre son premier atelier de lithographie à Paris, où il dessine et imprime des centaines d'affiches. Il travaille pour des marques commerciales, mais la majorité de ses affiches est consacrée à la publicité de spectacles et divertissements en tout genre et d'œuvres légères musicales, littéraires ou théâtrales.</p>	1 000
261	<p>Limoges France Assiette Jean Cocteau Diamètre 23 cm</p>	40
263	<p>Haviland Assiette illustrée par Siudmak Galerie Jacques Casanove Numérotée 23/300 Diamètre 25 cm</p>	30
265	<p>Importante collection de Majoliques dans le goût des faïences italiennes du XVIème siècle MONTOPOLI Vase à 2 anses en terre cuite émaillée représentant un aigle à 2 têtes sur fond jaune 23 x 26 cm</p>	500
273	<p>Importante collection de Majoliques dans le goût des faïences italiennes du XVIème siècle FERRARE Plat rond représentant un blason, la bordure stylisée verte et jaune Inscription «F 1629 MGV Di GALLIPOLI» Diam. 34 cm</p>	800
274	<p>Importante collection de Majoliques dans le goût des faïences italiennes du XVIème siècle FERRARE Plat rond représentant un blason, la bordure stylisée bleu et jaune. Inscription «FM» «ORDO ET POPOLI MANDVRINI 1625» Diam. 34 cm</p>	800