

Lot	Désignation	Adjudication
1	Paire de bougeoirs de tric trac en bronze anciennement argentés Restes d'étiquette dessous Époque Louis XVI H. 9 cm (En l'état)	280
2	École de Prague du XVIII ^e , suiveur de Hans von AACHEN "Sainte Famille" Huile sur toile 98 x 81 cm (Restauration, deux pièces au dos) Expert : Cabinet Turquin, Monsieur Stéphane PINTA, 01 47 03 48 78	760
3	Buste de sainte Rose de Lima en châtaignier sculpté, dos ébauché Tête tournée vers son côté droit, la sainte est coiffée d'une guimpe, d'un voile et couronnée d'épines tressées Espagne, début du XVIII ^e siècle H. : 32 cm (En l'état, petits accidents) Expert : Benoit Bertrand	280
4	Vierge à l'Enfant en pierre calcaire sculptée avec restes de polychromie, dos ébauché. Debout, la Vierge porte l'Enfant Jésus assis sur son bras gauche ; un lys dans son autre main. L'Enfant tient devant lui un oiseau. Normandie, milieu du XIV ^e siècle H. : 115 cm (En l'état, petits accidents, manques et restaurations) Expert Mr Benoît BERTRAND	8 900
5	Christ en croix au périzonium sur socle trapézoïdal se terminant par des petits pieds en argent, Poinçon Minerve (?) et étain Gravé INRI Travail de la fin du XIX ^e siècle, début du XX ^e siècle Poids brut : 565 g (En l'état, usures, réparations et manques) Expert Mr Jacques MAHIER	150
6	Pince à asperge en argent, poinçon Minerve, à manche à décor d'un blason couronné et à la médaille de la légion d'honneur (?), la pince à décor de rinceaux de feuillages ajourés Poinçon EC et centré d'un animal (Ernest Compere?) Poids : 208 g (En l'état)	300
7	BOULENGER Saucière sur plateau de forme ovale en argent, poinçon Minerve Poids : 650 g (En l'état)	950
8	Légumier et son couvercle en argent, poinçon Minerve, le pourtour, les anses et la prise à décor feuillagé Poinçon Maître Orfèvre "E.P" Poids : 1000 g (En l'état, petits enfoncements)	1 450
9	Saucière en argent, poinçon Minerve, de forme ovale à deux prises et sur son plateau de forme chantournée à décor floral et chiffré Maître Orfèvre : Charles Harleux (fin du XIX ^e siècle - début du XX ^e siècle) Poids : 734 g (En l'état)	1 060
10	Victor Boivin (fils) Saucière sur piédouche de style Louis XVI en argent, poinçon Minerve Vers 1900 Poids : 621g (En l'état)	900
11	Plat en argent poinçon Minerve à bords chantournés 45 x 29 cm Poids : 1050 g (En l'état)	1 520
12	Désiré Thorel (fils) Légumier chiffré à deux anses feuillagées en argent, poinçon Minerve Vers 1880 Poids : 790 g (En l'état)	1 150
13	Saupoudreuse en argent poinçon Vieillard, grosse garantie de Paris L. 22.5 cm Poids : 65 g (En l'état)	90
14	Chocolatière de forme balustre en argent, poinçons aux Fermiers Généraux, reposant sur trois pieds, la prise en bois noirci Poids brut : 372 g H. 15.5 cm (En l'état)	520

Lot	Désignation	Adjudication
15	Cuillère à ragout en argent du XVIIIe siècle Poinçons Fermiers Généraux lisibles dont l'un représentant un léopard sous une couronne avec les lettres VCD L. 32.5 cm Poids: 170 g (En l'état)	240
16	Timbale tulipe du XVIIIème siècle en argent ciselé à piédouche à décor de rinceaux, coquilles et motifs feuillagés Chiffrée MMD Poinçons Fermiers Généraux, poinçon de Maître Catherine Charlotte Geneviève de Comble, reçue Maître en 1776 à Paris H. 11 cm Poids : 148 g (En l'état, bosse) Expert Mr Jacques MAHIER	260
18	Bague en or jaune 585/1000e sertie d'une pierre verte en cabochon sertie clos, probablement une calcédoine teintée TDD : 56 Poids brut : 10,6 g (En l'état)	450
20	Bague en or jaune 375/1000e sertie de neuf opales et de deux pierres blanches TDD : 55 Poids brut : 5,65 g (En l'état)	200
21	Collier dit draperie en or jaune à décor de roses Poids : 25 g (En l'état)	1 900
22	Pièce de 20 francs LOUIS XVIII de 1817 en or jaune, montée en pendentif Poids : 9 g (En l'état)	790
23	Ensemble de neuf pièces de monnaie en or comprenant deux pièces de vingt francs Napoléon III tête laurée, une pièce de 10 francs type Marianne et six pièces de 20 francs coq Poids total : 54.85 g (En l'état) LOT CONSERVE EN BANQUE A VENIR RECUPERER SUR RENDEZ VOUS NE SERA PAS VISIBLE LORS DE L'EXPOSITION	5 140
24	Ensemble de cinq pièces de monnaie en or comprenant : une pièce de 20 francs or Louis Philippe 1834 une pièce de 20 francs or Napoléon III 1855 une pièce de 20 francs or Génie 1896 une pièce de 20 francs or Napoléon III tête laurée 1867 et une pièce de 20 francs Léopold 1869 Poids total : 32.2 g (En l'état) LOT CONSERVE EN BANQUE A VENIR RECUPERER SUR RENDEZ VOUS NE SERA PAS VISIBLE LORS DE L'EXPOSITION	3 020
25	Monnaie BYZANTINE Basile II ET Constantin (976-1025) Nomisma histamenon au buste de face du Christ. R/ Basile et Constantin tenant entre eux une croix Poids : 4.3 g Diam pièce : 24 mm (En l'état, percé à 12h) Expert : Mr Thierry PARSY	580
26	JEAN II LE BON (1350 - 1364) Monnaie ancienne en or figurant d'une face un Franc à cheval, de l'autre une croix feuillue dans un quadrilobe Diam pièce 29mm Poids 3.7 g (En l'état) Expert : Mr Thierry PARSY	1 350
27	Montre de dame en or blanc 750/1000e des années 70 à mouvement quartz (non testé). Le cadran est serti de vingt deux diamants de 0.10 carat environ. Bracelet composé d'anneaux en chute serti de vingt et un diamants. L. 17.5 cm Poids brut : 39.1 g (En l'état, mécanisme non testé)	2 610
28	LIP Montre bracelet de dame en or jaune, cadran aux index pour les heures Avec sa boîte d'origine et garantie d'achat en date du 1964 Poids brut : 21 g (En l'état)	1 250

Lot	Désignation	Adjudication
30	<p>École ANGLAISE vers 1700 "Portrait de gentilhomme en armure, en buste, avec une draperie rouge dans un ovale peint" Huile sur toile 77 x 63 cm (En l'état, restaurations)</p> <p>Expert : Cabinet Turquin, Monsieur Stéphane PINTA, 01 47 03 48 78</p>	700
31	<p>Giovanni Lorenzo BERTOLOTTI (Gênes, 1640?/1721)</p> <p>"La rencontre de David et Abigail" - "Samson combattant les Philistins" Paire d'huiles sur toile encadrées</p> <p>Formé dans l'atelier de son père peintre et de Giovanni Benedetto Castiglione, Bertolotto adopte à ses débuts un naturalisme inspiré de Gioacchino Assereto (Martyre de saint Jacques, collection particulière, 1666). Dans les dernières décennies du 17^e siècle, il se rapproche du style baroque de Valerio Castello et de Domenico Piola. Une autre version de La rencontre de David et Abigail était récemment sur le marché de l'art romain. La composition est similaire, mais avec variantes, la principale étant la couleur du vêtement de David, bleu sur notre toile, rouge dans la seconde. Notre tableau est très proche des deux histoires de Phocion (non localisées, Camillo Manzitti, Contributo a Giovanni Lorenzo Bertolotto, Paragone, 2003, n°51, repr. planches 12 et 13). Nous remercions le professeur Camillo Manzitti d'avoir confirmé l'attribution à Bertolotto de nos deux tableaux, sur photographie numérique, par courrier électronique le 4 mars 2026</p> <p>66 x 110 cm (En l'état, restaurations)</p> <p>Expert : Cabinet Turquin, Monsieur Stéphane PINTA, 01 47 03 48 78</p>	6 400
32	<p>Antoine Alphonse MONTFORT (Paris 1802-1884) "Vue des forts sur la mer à Beyrouth (Syrie); 1837" Huile sur toile signée, titrée et datée à la plume sur le châssis 33.5 x 59 cm (En l'état, rentoilage ancien, accidents, soulèvements et manques de matière)</p> <p>Antoine Alphonse Montfort, élève d'Horace Vernet et du Baron Gros, Peintre voyageur il dévient un peintre orientaliste majeur en parcourant notamment le Proche Orient. Montfort travaille beaucoup à Beyrouth où il séjourne deux ans (1837-1838): les jardins, les demeures, les murs de la ville, les mosquées, les types les plus divers, tous les animaux qu'amènent les caravanes, aussi les bêtes de prix, le harnachement de luxe, tout lui est sujet d'études. Il s'intéresse vite aux monuments. Le Musée du Louvre conserve une grande partie de son œuvre dessinée</p> <p>Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés</p>	14 000
33	<p>Antoine Louis BARYE (1795-1875) , D'après "Lion terrassant le serpent" Sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse au revers Fonte XX^eme 26 x 33.5 cm (environ) (En l'état)</p>	310
35	<p>Paul van Ryssel (Docteur Paul Gachet) (1828-1909) Coffret de peinture personnel en acajou ayant appartenu au Docteur Contenant quelques instruments dont la palette en verre et une petite plaque d'impression en cuivre Cette boîte a pour provenance la famille du Docteur, au même titre que les différentes œuvres présentées ce jour Paul Gachet, médecin, fut surtout connu pour avoir été le médecin de Vincent Van Gogh à son chevet à la suite de sa blessure mortelle par balle Van Gogh l'a d'ailleurs peint dans le "Portrait du Docteur Gachet avec branche de digitale" On joint avec cette boîte, un verre à absinthe provenant de la maison du docteur à Auvers sur Oise et qui selon la tradition familiale se servait Vincent Van Gogh Boîte: 4.3 x 21 x 12.2 cm H. verre 14.5 cm</p>	3 200
36	<p>Paul Van RYSSSEL (Paul GACHET, dit, Lille 1828 - Auvers-sur-Oise 1909) Ensemble de quatre œuvres comprenant : - "Chaumière de pêcheur, Cayeux-sur-Mer" Dessin annoté, 13,5 x 21 cm - "Moulin" Eau-forte, 8,5 x 6,5 cm - "Village", 1896 Eau-forte monogrammée en bas à gauche et datée en bas à droite. Gravure pour les dîners de la société Les Éclectiques qui réunira entre 1872 et 1903 un lundi par mois des poètes et des artistes - "Millet & Rousseau" Dessin d'après le bronze d'Henri Chapu 10,5 x 14 cm Le tout dans un même encadrement Collection du Docteur Paul GACHET, provenance familiale (En l'état)</p> <p>Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés</p>	1 000

Lot	Désignation	Adjudication
37	Louis Van RYSSEL (Paul-Louis GACHET, dit, Auvers-sur-Oise 1873-1962) "Étude de chats" Dessin à la plume sur traits de crayon 34,5 x 26 cm Collection du Dr Paul GACHET, provenance familiale (En l'état) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	600
38	Louis Van RYSSEL (Paul-Louis GACHET, dit, Auvers-sur-Oise 1873-1962) "Coquelicots et pavots", vers 1901 Aquarelle monogrammée en bas à droite 58,5 x 42,5 cm à vue Collection du Dr Paul GACHET, provenance familiale (En l'état, usures du papier en partie supérieure) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	160
39	Louis Van RYSSEL (Paul-Louis GACHET, dit, Auvers-sur-Oise 1873-1962) "Fleurs de pastèque avec sauterelle" Encre et aquarelle signée du monogramme vers le bas à droite 47 x 61.5 cm (à vue) Collection du Docteur Paul Gachet, provenance familiale (En l'état, traces d'humidité sur la marge droite) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	300
40	Louis Van RYSSEL (Paul-Louis GACHET, dit, Auvers-sur-Oise 1873-1962) "Clochettes blanches" Encre, aquarelle et gouache signée du monogramme en bas à droite 30 x 9,5 cm à vue Provenance : collection de l'artiste (En l'état) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	560
41	Louis Van RYSSEL (Paul-Louis GACHET, dit, Auvers-sur-Oise 1873-1962) "Araignée de mer" Encre et aquarelle 23.5 x 38,5 cm Collection du Dr Paul GACHET, provenance familiale (En l'état) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	220
42	Coffre de marine dit coffre de capitaine en bois naturel et intérieur bardé de fer. Serrure à trois ponts et une seule clé (clé absente) Époque XVIIIe siècle 53 x 67 x 51.5 cm (En l'état, un panneau rapporté sur le côté, usures et manques, une plaque de fer intérieure décloutée, fond percé) Expert Mr Jacques MAHIER	120
43	Coffre en noyer richement sculpté à décor de plumets, motifs feuillagés stylisés, la façade à rinceaux aux animaux fantastiques Poignées latérales en fer forgé La partie supérieure composée d'éléments Renaissance posée sur une partie basse postérieure (En l'état, transformations usures, manques et accidents) Expert Mr Jacques MAHIER	400
44	Coffret à âme de bois recouvert de cuir et d'un décor de clous avec tête en forme de rosette pour certains ; ornementation de rinceaux, fleurs stylisées, frise de losanges et d'oves. Poignée sommitale en fer forgé, serrure à morillon triangulaire. Intérieur garni de lin. Seconde moitié du XVIIIe siècle H. : 17,5 cm - L. : 36,5 cm - P. : 27 cm (petits accidents et manques visibles, usures)	350
45	Maison LEMIERE Palais Royal Lorgnette de théâtre en laiton et en or au titre minimum de 750/1000 datant de la première moitié du XIXe siècle Poinçonnée à la tête de bélier (3 poinçons d'observés) La tête de bélier est un poinçon de garantie d'or pour Paris entre 1819 et 1838 concernant les petits ouvrages Il garantit un minimum de 750/1000 Or finement ciselé pour illustrer le motif floral circulaire Or rose et jaune Dans son étui en cuir rouge d'origine. Hauteur déployée: 7,4 cm Diamètre: 4 cm Poids brut: 109.5 gr (En l'état)	800

Lot	Désignation	Adjudication
46	<p>Cadran solaire inclinant universel à fil-axe et à méridienne, signé 'Cadran universel et à méridienne Fait et Inventé par Julien le Roy', vers 1735. Argent et vermeil, 61 x 81 mm. Platine rectangulaire munie au centre d'une boussole (diamètre extérieur du cadran 36 mm) avec réglage pour la déclinaison magnétique et, sur le côté, d'une traverse rabattable permettant le réglage de l'inclinaison de la table horaire du cadran au-dessus. Potence pliante du fil-axe ciselée de feuillages. Viseur pour l'observation méridionale. Le dos de la platine est gravé d'une liste des latitudes des lieux. Julien le Roy lui-même donne la description de ce type de cadran dans son édition de Henry Sully, Règle artificielle du temps, traité de la division naturelle & artificielle du temps, des horloges et des montres..., Paris 1737 (En l'état)</p>	5 000
47	<p>FRANCE ORDRE ROYAL ET MILITAIRE DE SAINT LOUIS (fondé en 1693) Croix de chevalier en or et émail, avec son ruban d'origine Absence de poinçon Poids brut avec ruban : 83 g (En l'état, petits accidents et manques à l'émail)</p>	6 000
48	<p>Épée de cour (dans le goût du XVII / XVIIIème siècle) Monture en argent (?) Pommeau rond, garde à une branche. Lame gravée. Longueur lame : 77 cm environ (En l'état, traces d'usures, manque à l'extrémité de la lame(?))</p>	600
49	<p>Louis Marie MORIS (1818-1883) "Napoléon Ier à cheval" Statue équestre en bronze patiné signée sur la terrasse, montée sur une base en marbre 56 x 45 x 17.5 cm (En l'état, petites rayures)</p>	900
50	<p>École française vers 1830 Portrait de l'amiral Gaud - Amable Hugon (Granville 1783-Paris 1862) Entré dans la marine en 1795, il devient Lieutenant de vaisseau en 1810 puis Capitaine de frégate en 1819 Huile sur toile 64 x 53.5 cm Provenance familiale (En l'état, rentoilée, accidentée) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés</p>	4 000
51	<p>Paire de boucles de chaussures en argent et fer Poinçon Minerve après 1833 Selon la tradition familiale ayant appartenu à l'Amiral Hugon 5 x 3.2 cm Poids brut : 28 g (En l'état) Expert Mr Jacques MAHIER</p>	230
52	<p>École française vers 1810 Portrait miniature présumé de l'Amiral Hugon (1783-1862) Gouache Provenance familiale 6,2 x 5,5 cm (En l'état) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés</p>	650

Lot	Désignation	Adjudication
53	<p>Écharpe d'Honneur offerte par le Premier Consul aux maires des villes méritantes</p> <p>Grande écharpe en soie écarlate brodée dans deux frises à chaque extrémité « DONNE PAR LE PREMIER CONSUL » En fil cannetilles et paillettes d'argent, brodée d'une frise aux aigles déployés encadrant l'inscription et encadré de motifs en vagues de chaque côté Les extrémités de soie comportent de larges franges en passementerie de fil d'argent incluant des disques mauves et corail. On y joint la gravure polychrome indiquant: "Cette écharpe a été donnée au Citoyen LE TOURNEUR Maire de Granville" Vers 1802 François-Thomas Le Tourneur a été maire de Granville de 1800 à 1805 L'écharpe se portait entourée autour de la taille et nouée les franges pendaient en côté (En l'état, accidentée coupée en 2 parties, déchirures, décousue pour les franges) Long 3,35m Largeur 0,66m longueur des franges 0,15 m Historique : Cette écharpe est à ce jour la deuxième écharpe connue donnée par Bonaparte d'une série de seulement dix exemplaires Liste des maires récompensés envoyée au ministre Chaptal le 15 Vendémiaire An XII Dix maires seulement furent récompensés : - le citoyen Le Tourneur pour la ville de Granville - une à la ville de Dunkerque au maire Jean Marie Joseph EMMERY - 3 à 3 arrondissements de Lyon - une à la ville de Rouen - une à la ville de Sedan Maire André POUPART de Neufelize - une à la ville d'Anvers - une à la ville d'Amiens Et une à la ville de Mériel L'autre connue est d'une présentation légèrement différente : l'inscription "Donnée par le Premier Consul" brodée dans un cartouche Elle fut présentée à la vente le 5 juin 2011 par la maison Osenat, lot 158</p> <p>(En l'état, nombreux accidents, coupée en deux, franges détachées, manques et déchirures)</p> <p>Nous remercions Madame Anne de CHEFDEBIEN conservatrice du musée de la légion d'honneur pour les informations données</p> <p>Expert Mr Jacques MAHIER</p>	5 000
54	<p>Ensemble d'un officier de marine comprenant une paire d'épaulettes à franges dites "d'épinard" à trois étoiles et ancre de marine couronnée dans leur boîte en percaline verte et velours rouge par Rouard à Paris, une ceinture cordon de tenue de cérémonie et deux paires d'attentes d'épaules brodées de veste d'officier supérieure L'ensemble ayant appartenu à l'amiral Hugon, provenance familiale (En l'état)</p> <p>Expert Mr Jacques MAHIER</p>	2 000
55	<p>Grand croix de la légion d'honneur(?) et trois écharpes rouge de Grand croix de la légion d'honneur(?) ayant appartenu au baron Gaud Amable Hugon Nomination au décret du 3 mai 1851 Grand croix d'honneur Gaud-Amable Hugon, fut Amiral et homme politique Ils ne furent que 6 personnes à être nommés Grand croix en 1851 Joint à ce lot la boîte rouge en carton, imitant la peau de serpent et quelques rubans, restés dans leur état de découverte Provenance familiale (En l'état, petites usures et taches)</p> <p>Expert Mr Jacques MAHIER</p>	1 350
59	<p>Bicorne de Contre-Amiral ayant appartenu à François Lecourtois (1852-1930) Amiral de Granville dans sa boîte d'origine en bois naturel en fil brodé d'or, plumes d'autruche. Étiquette de chapelier, Maison Malinjou à Brest. Largeur: 45.5 cm François Lecourtois est né à Granville en 1852, il entre dans la Marine en 1867 et est promu contre-amiral en octobre 1910 Il est nommé Chevalier de la Légion d'honneur en décembre 1885 puis commandeur le 31 décembre 1913 Provenance familiale de l'Amiral (En l'état)</p>	1 100
60	<p>Secrétaire de dame dit "Billet Doux" en acajou monté sur quatre pieds à roulettes, les flancs et la façade ornés d'un filet de laiton, le plateau recouvert d'un marocain vert doré au petit fer. Façade ornée d'un médaillon à décor peint de fleurs et d'oiseaux, fond et dos tapissé Accessoires d'écriture intégrés dans des bras à ouverture/fermeture pivotante Époque XIXe siècle H. 126 x l. 58,5 cm (En l'état, petites usures)</p>	400
61	<p>Cabinet en bois sculpté, ouvrant par deux portes en façade, à décor de chauve-souris, objets mobiliers, rinceaux, phénix. Chine du Sud, XXe siècle Dimensions : 102 x 86 x 60 cm (En l'état, petits manques)</p>	4 400
62	<p>Paire d'étriers (abumi) en fer à décor incrusté d'argent de fleurs de cerisiers et de motifs géométriques, l'intérieur laqué rouge. Signés Ka Shu Dai ... Ju Morishige (province de Kaga). Usures, petits manques d'incrustations. Japon, période Edo (1603-1868). H. 26,5 cm; L. 26,5 cm (En l'état)</p>	720

Lot	Désignation	Adjudication
64	Lanterne hexagonale en alliage cuivreux doré, à décor floral ajouré, le sommet orné de pétales de lotus, les pieds en forme de têtes de ruyi Japon, période Edo ou Meiji, XIXe siècle. H. 53 cm. (En l'état, Fortes usures, monté à l'électricité)	330
65	Statuette de Bouddha en bronze, la divinité debout, la main gauche tenant la pointe de sa robe, la main droite en dharmachakra mudra Laos, XVIIIe siècle. H. 17,4 cm. (En l'état, Manque le socle)	120
66	Palanquin miniature norimono en bois laqué noir à décor en hiramaki-e de laque or de fleurs de pivoines dans leurs rinceaux, ouvrant par deux portes coulissantes en façade. Japon, période Edo, XIXe siècle. H. 16,8 cm; L. 23,2 cm; larg. 16 cm (En l'état)	980
67	Tête de Guanyin en bois laqué et doré. Usures de laque; manque l'urna Chine, dynastie Ming, XVIIe siècle. H. 36,5 cm (En l'état, usures, possible restauration)	550
68	Porte indienne à deux vantaux et entourage en teck à décor sculpté et clouté Des restes de polychromie sur les rosaces en partie supérieure Chaînages de fermeture encore présents Travail ancien H. 215 cm L. 130 cm (En l'état)	1 050
69	Le Faux de Saint Avé (1912 - 1989) "Faux de l'Ankou" Faux en bois sculptée ajourée à décor de pommes de pin au serpent Prise au Breton au biniou, à la Bretonne en prière et à la main à la clé Travail Breton vers 1960 Ce type de travail d'Art Brut fut réalisé par un artiste lors de son internement à L'Hôpital psychiatrique de Lesvellec de Saint Avé Certaines de ses œuvres ont été présentées au Musée de Quimper H. 128 cm L. 80 cm (En l'état) Expert Mr Jacques MAHIER	800
70	Pierre-Auguste RENOIR (1841-1919) "Portrait de Mlle DIETERLE ; 1899" Lithographie signée dans la planche en bas à droite Porte une signature en bas à droite RENOIR Dim. à vue : 49 x 38 cm (En l'état, déchirure dans l'angle inférieur droit) Bibliographie : DELTEIL; STELLA 26 Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	2 200
71	MARIN Marie (1901-1987) "Cancale, 1931" Aquarelle signée en bas à gauche 30 x 39 cm (En l'état, quelques petites rousseurs) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	4 500
72	Entourage de Camille COROT (Paris 1796-1875) Cascades de Tivoli, Italie (juillet 1828) Huile sur papier marouflé sur châssis, datée en bas à gauche (accidents) Deux anciennes étiquettes au revers « 161 » et « 470 » S'il est manifeste que cette peinture est bien l'œuvre d'un artiste, - pensionnaire de la Villa Médicis ou non-, de l'entourage de COROT, plusieurs noms viennent à l'esprit alors que leur présence en Italie en 1828 est attestée. Ainsi en est il de Louis DUPRÉ (Versailles 1789 - Paris 1837), de Léon FLEURY (Paris 1804-1858) mais aussi d'André GIROUX (Paris 1801-1879) ou Jean-Charles RÉMOND (Paris 1795-1875) 45 x 31 cm (En l'état, légers manques en partie inférieure) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	20 500

Lot	Désignation	Adjudication
73	<p>Entourage de Camille COROT (Paris 1796-1875) Vue d'immeubles d'une ville italienne (vers 1825-1830) Huile sur papier marouflé sur châssis comportant une ancienne étiquette au revers avec le numéro « 181 »</p> <p>S'il est manifeste que cette peinture est bien l'œuvre d'un artiste, - pensionnaire de la Villa Médicis ou non-, de l'entourage de COROT, plusieurs noms viennent à l'esprit alors que leur présence en Italie en 1828 est attestée. Ainsi en est il de Louis DUPRÉ (Versailles 1789 - Paris 1837), de Léon FLEURY (Paris 1804-1858) mais aussi d'André GIROUX (Paris 1801-1879) ou Jean-Charles RÉMOND (Paris 1795-1875)</p> <p>29,5 x 23 cm (En l'état)</p> <p>Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés</p>	14 000
77	<p>Deux bouteilles de MARGAUX MEDOC, Château PALMER, 1983 (En l'état, dépôts, usures, une haute épaule)</p>	300
78	<p>Une bouteille d'ARMAGNAC, LAFONTAN (Castelnac d'Auzan), Millésime 1929 (En l'état, cire accidentée, usures, niveau plus de 6 cm sous la capsule)</p>	85
80	<p>Verre commémoratif de l'inauguration de l'Exposition Universelle de Paris de 1889, le haut en cristal à décor de différentes vues de l'Exposition, le pied en verre moulé-pressé figurant la Tour-Eiffel H. 19 cm (En l'état)</p>	140
85	<p>DAUM Nancy Petit vase à tons jaune et or dégagé à l'acide à décor de muguet Monté sur un pied en argent poinçon Minerve Signé à l'or dessous H. 11 cm (En l'état)</p>	240
86	<p>DAUM Nancy. Vase en verre multicouche, dégagé à l'acide à décor de plumes de paon. H. 12 cm Diam. au col : 7.5 cm (En l'état)</p>	1 550
87	<p>Charles SCHNEIDER (1881-1953) Coupe modèle "Bijou", crée vers 1927/29 En verre saumoné, dégagé à l'acide et reposant sur trois pieds boule Signé au revers Diam : 24.5 cm (En l'état)</p> <p>Reproduit page 155 sur "Charles Schneider French art déco glass" par Tiny Esveld et Marie Christine Joulin paru en 2015</p>	180
88	<p>ÉTABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Vase en verre multicouche sur piédouche à décor floral Le pied signé et décoré de feuilles Présence d'une étiquette "Emile Gallé" sous la base H. 35 cm (En l'état, présence d'un pli de cuisson)</p>	600
89	<p>Amalric WALTER (1870-1959) & Henri BERGÉ (1870-1936), pour DAUM Nancy (?) Coupe ou vide poche en pâte de verre polychrome bilobée, à décor nuancé rose, vert et jaune d'un lézard sur un semis de fleurs. Signé "A. WALTER NANCY" et "BERGE SC" Signée "A. Walter Nancy" et "Bergé Sc" Hauteur : 7 cm Longueur : 17.5 cm Largeur : 14 cm</p> <p>Un modèle identique à notre vide-poche est conservé aux Musées Royaux des Beaux-arts de Belgique à Bruxelles</p>	8 000
90	<p>BERNARDAUD à Limoges Partie de service de table en porcelaine modèle "Pondichery", à décor floral polychrome dans le goût japonisant comprenant un plat à gâteau, 12 assiettes à dessert, 24 assiettes plates et douze assiettes creuses Certains emballés sous film plastique d'origine et dans leurs boîtes d'origine (En l'état)</p>	2 400
91	<p>CARTIER Partie de service à thé et à dessert, modèle "La Maison du Prince", en porcelaine de Limoges à décor d'une frise polychrome et dorée de fruits, de coquilles, et de feuillages, comprenant six tasses, six soucoupes et douze assiettes à dessert Dans sa boîte d'origine (En l'état)</p>	820
92	<p>GIEN Modèle "Oiseaux de paradis " Partie de service de table en faïence à décor polychrome d'un oiseau et de fleurs comprenant environ 110 pièces dont deux grands plats à poisson de forme oblong, un plat ovale, deux plats ronds, un plat à gâteau, douze coupelles, douze grandes assiettes plates, douze moyennes assiettes, douze petites assiettes, douze assiettes creuses, un plat à fromage, une coupe à fruits, une soupière, un petit saladier, une petite coupelle à fruits, une saucière, un ravier, une petite soupière, un petit plat de présentation, un pot à lait, un présentoir à trois niveaux, un dessous de plat, douze assiettes à dessert, service à café de tasses, cafetière, soucoupes (dont une partie en carton d'origine), un bougeoir (En l'état, petits accidents)</p>	700

Lot	Désignation	Adjudication
93	V. DEMAY pour LONGWY "La sérénissime" OEuf en émaux polychromes, marqué sous la base H. 11.5 cm (environ) (En l'état)	90
94	Nicolas DE WAEL (né en 1970) pour LONGWY « Happy face » Pot en céramique à décor d'un visage en émaux polychromes H. 11 cm (En l'état)	110
95	LONGWY "Place Stanislas" OEuf en émaux polychromes, marqué et numéroté 309/500 exemplaires sous la base H. 11.5 cm (environ) (En l'état)	90
96	LONGWY Bonbonnière ou boîte couverte en céramique émaillée en forme de sapin H. 15 cm (En l'état)	80
97	Nicolas DE WAEL (né en 1970) pour LONGWY "La fontaine" OEuf en émaux polychromes, marqué sous la base H. 11.5 cm (environ) (En l'état)	120
98	LONGWY Pied de lampe en céramique émaillée à décor d'une sphère en partie haute H. 34.5 cm (En l'état, une restauration au pied)	70
99	LONGWY - D'après Jean BOGGIO "Il Palio" OEuf en émaux polychromes, monogrammé dans le décor, marqué sous la base et numéroté 40 / 250 exemplaires H. 11.5 cm (Environ) (En l'état)	90
101	LONGWY "Cocorico" OEuf en émaux polychromes, marqué sous la base et numéroté 72 / 250 H. 11.5 cm (environ) (En l'état)	100
102	LONGWY Vide-poche en céramique à décor d'oiseaux en haut relief et d'émaux cloisonnés Tirage limité à 150 exemplaires (En l'état)	190
103	LONGWY "Orchidées" OEuf en émaux polychromes, marqué sous la base et numéroté 30 / 250 exemplaires H. 10.5 cm (environ) (En l'état)	100
104	LONGWY Paire de plats à entremets en émaux de forme triangulaire (En l'état)	95
105	LONGWY, Léon ZANELLA (né en 1956) Boîte kiosque en émaux polychromes à décor d'un paysage aux coquelicots (En l'état)	560
106	LONGWY Boîte couverte en forme d'œuf en émaux à décor de branches de cerisiers, le couvercle à décor d'un volatile en haut relief Édition limitée numérotée (11 / 25 (?)) sous la base H. 28.5 cm (environ) (En l'état)	470
107	Sophie SIROT (XXe siècle) pour LONGWY « La baigneuse » "La mer pavoisée" Sujet en céramique à décor d'émaux polychromes et or d'une baigneuse et d'un poisson Signé et titré sous la base H. 27 cm (En l'état)	460
108	V. DEMAY pour LONGWY "La sérénissime" Important vase de forme gourde en émaux polychromes Signé et marqué sous la base H. 29 cm (En l'état)	440
109	LONGWY Paire de vases sur piédouche en faïence à décor de paon dans un paysage H. 28.5 cm (En l'état)	400

Lot	Désignation	Adjudication
110	C. DIDIER pour LONGWY, Collection BAGHERA Vase boule en céramique aux émaux cloisonnés sur fond or craquelé. Marqué du cachet sous la base. H. 12.5 cm (En l'état)	300
111	Marc DEGRAVE (XXème siècle) pour LONGWY « Les jardins extraordinaires du Pomant » Important vase en émaux polychromes à décor d'un paysage Signé et numéroté 10/20 exemplaires sous la base H. 40 cm environ (En l'état)	950
112	Danillo CURETTI (1953-1993) pour LONGWY « Visage noir » Vase de forme boule en émaux polychromes à décor d'un visage Signé et numéroté 42/50 sous la base, monogramme dans le décor H. 37 cm (En l'état)	1 150
113	PEUGEOT 306 Cabriolet - 2001 L'élégance intemporelle du cabriolet français dessiné par Pininfarina Cabriolet Mise en circulation : 28 mars 2001 Transmission : manuelle Couleur : Rouge métallisé Sellerie : Cuir noir Carte grise française en règle Caractéristiques Mise en circulation : 28 mars 2001 Constructeur : Peugeot Modèle : 306 Cabriolet Carrosserie : Cabriolet Transmission : Manuelle Énergie : Essence Puissance fiscale : 6 CV N° Série : VF37DNFTF33236851 Nombre de places : 4 Kilométrage : 72826 Immatriculation française Présentation Fruit de la collaboration entre Peugeot et Pininfarina, la 306 Cabriolet s'impose comme l'un des cabriolets compacts les plus élégants de sa génération. Sa ligne fluide et intemporelle en fait aujourd'hui un modèle recherché pour le plaisir à ciel ouvert. L'exemplaire présenté Cet exemplaire, présenté dans une configuration classique rouge et cuir noir, a bénéficié d'une remise en état récente. Il se présente aujourd'hui dans un état soigné et prêt à être utilisé. État Carrosserie homogène avec une belle présentation générale. Sellerie cuir complète avec une patine naturelle. Habitacle propre et cohérent. Capote conforme à l'usage et participant pleinement à l'agrément du véhicule. Fuite huile au vérin de la capote. Expérience de conduite La 306 Cabriolet offre un comportement sain, une conduite agréable et un plaisir immédiat à ciel ouvert, fidèle à l'esprit des cabriolets classiques. Contrôle technique en date du 07/05/2026, est à la charge de l'acquéreur L'acquéreur s'engage à procéder aux formalités de transfert de propriété sous un mois et à en justifier auprès de l'étude par courriel à l'adresse 181 rue Marie Curie, 50380, Saint Pair sur Mer	5 900

Lot	Désignation	Adjudication
115	<p>PORSCHE Boxster (Type 986) L'équilibre parfait du roadster à moteur central</p> <p>Désignation Roadster - moteur central arrière Transmission : manuelle Couleur : Gris métallisé Sellerie : Cuir rouge étendu Kilométrage relevé : 140 263 km Carte grise française en règle</p> <p>Caractéristiques Constructeur : Porsche</p> <p>Modèle : Porsche Boxster 986</p> <p>Type : Roadster</p> <p>Architecture : Moteur central arrière</p> <p>Transmission : Manuelle</p> <p>Énergie : Essence</p> <p>Puissance fiscale : 17 CV N° série : WPOZZZ98Z2U644505</p> <p>Nombre de places : 2 Immatriculation française</p> <p>Présentation Le Boxster type 986 marque un tournant majeur pour Porsche, renouant avec une architecture à moteur central et un équilibre de conduite remarquable.</p> <p>L'exemplaire présenté Configuration élégante gris métallisé et cuir rouge étendu. Nettoyage complet récent. Présentation soignée et valorisante.</p> <p>État Carrosserie homogène, peinture brillante avec légers défauts d'usage. Intérieur en cuir rouge présentant une patine naturelle. Capote en bon état visuel. Fuite du liquide de refroidissement</p> <p>Expérience de conduite Équilibre dynamique, précision et plaisir de conduite immédiat caractérisent ce modèle</p> <p>Contrôle technique à la charge de l'acquéreur</p> <p>VENDU SUR DESIGNATION, Ce lot sera à retirer à l'étude de Vire, Il sera visible sur rendez-vous en prenant contact avec L'hôtel des ventes au 02.31.68.17.19</p> <p>L'acquéreur s'engage à procéder aux formalités de transfert de propriété sous un mois et à en justifier auprès de l'étude par courriel à l'adresse 181 rue Marie Curie, 50380, Saint Pair sur Mer</p>	11 000
116	<p>André LEMAITRE (1909-1995) "Cargos à Ouistreham, 1961" Huile sur toile signée en bas au centre, titrée et contresignée au dos 81.5 x 100 cm (En l'état)</p>	600
118	<p>Robert Antoine PINCHON (1886-1943) "Vase de fleurs et coffret normand" Huile sur toile signée en bas à droite 54.5 x 65.5 cm (En l'état)</p> <p>Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés</p>	5 900
119	<p>Ecole française vers 1820-1830 "Paysage italien, vue du pont de San Francesco à Subiaco" Huile sur papier marouflé sur toile 16.5 x 22.5 cm (En l'état)</p> <p>Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés</p>	2 100

Lot	Désignation	Adjudication
120	Narcisse GUILBERT (1878 - 1942) "Bord de Seine" Huile sur panneau signé en bas à gauche 17.3 x 25 cm (En l'état) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	860
122	Victor VIGNON (1847-1909) "Rue de village en automne" Huile sur toile signée en bas à gauche 46.5 x 38.5 cm (En l'état) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	1 500
123	Arnold Borisovich LAKHOVSKY (Tchernobyl 1880 - 1937 New York) "Gondoles naviguant devant Venise" Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et annotée "11 rue des Sablons, Paris" 50 x 65 cm (En l'état, nombreuses craquelures, salissures)	7 700
124	Georges DORIGNAC (1879-1925) "Femme lovée" Sanguine ou pastel gras double face sur papier signée en bas à gauche à l'encre 21 x 27 cm (En l'état)	640
125	Roger CAPRON (1922-2006) Réunion de deux plaques en céramique incisée à décor d'une femme, l'une portant une grappe de raisin sur la tête et l'autre portant un vase fleuri Une plaque signée en bas à gauche 36 x 16.5 cm (En l'état, petits éclats)	160
126	Roger CAPRON (1922-2006) Réunion de deux plaques en céramique incisée et émaillée, à décor d'une femme, l'une portant une grappe de raisin sur la tête et l'autre portant un vase fleuri Une plaque signée en partie basse à droite 36 x 16.5 cm (En l'état, petits éclats)	100
127	Roger CAPRON (1922-2006) (Attribué à) Réunion de trois plaques en céramique incisée et émaillée L'une à décor d'un panier de fruits, l'une à décor d'une fillette jetant des fleurs et l'autre à décor d'une fille au cerf-volant Dimensions : 35.5 x 10.4 (x1) et 36 x 10.5 cm (x2) (En l'état, petits éclats)	110
128	Roger CAPRON (1922-2006) Vase à oreilles à décor d'un coq stylisé Signé dessous Capron Vallauris B40 H. 35 cm L. 31 cm (En l'état, éclat au talon, restauration au col)	2 300
129	Jacques BLIN (1920-1995) Cache-pot en céramique émaillée à décor incisé d'oiseaux stylisés H. 16 cm (En l'état, un accident, cassé recollé)	310
130	Aldo LONDI (1911-2003) (Attribué à) "Cavallerizzo" en Rimini blue Sculpture en céramique émaillée polychrome à décor incisé figurant deux cavaliers sur un cheval H. 17 cm (En l'état, une égrenure)	150
131	GALLIA Ensemble de douze porte-couteaux en métal argenté Sujets animaliers Art Déco, dessinés par Edouard Marcel SANDOZ (1881-1971) pour la collection GALLIA (En l'état, petites usures, manque)	450
132	Walter BOSSE (1904-1979) (Attribué à) Suite de six cendriers gigognes modèle «Hérisson» en bronze patiné L. au plus grand 11.5 cm (En l'état)	150
134	BREITLING « Chronomètre Montbrillant Limité » Cadran blanc à index bâtons appliqués, graduation de la règle à calcul peinte en noir. Sous-compteur des minutes du chronographe à 3 heures, sous-compteur des heures du chronographe à 6 heures, sous-compteur à 9 heures pour les secondes permanentes, guichet date à 4 heures Montre bracelet à mouvement mécanique à remontage automatique Avec sa boîte, un bracelet supplémentaire, sur-boîte et papiers d'origine Édition numérotée 1904/2000 (En l'état, non testée)	3 000

Lot	Désignation	Adjudication
135	ROLEX, Air-King Date Montre mécanique en acier numérotée 1949003, modèle n°5700 Années 70 Verre plexi D. 34 mm (En l'état, à réviser, éventuelles pièces à changer; tige de remontoir cassé, couronne à changer)	2 100
137	Félix VARLA (1903-1986) Panneau de laque monogrammé en bas à gauche (étiquette au dos laque originale) 36 x 32 cm (En l'état) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	3 800
138	Benjamin SPARK (né en 1969) "The daily distraction" Acrylique sur toile signée et titrée au dos 70 x 100 cm (En l'état)	720
139	Genaro DE CARVALHO (1926-1971) "Pássaro" "Oiseau solitaire sur fond rouge" Tapisserie vers 1960, signature tissée en bas au centre et portant des annotations au dos à la mine de plomb Travail de la série des "los passaros" 130 x 96 cm (En l'état) Provenance : Achetée au Brésil dans les années 60 par le père du propriétaire actuel, à l'atelier de l'artiste -Première exposition : En 1947, il expose pour la première fois à Bahia, à la Bibliothèque publique de Salvador. -Études en France : En 1949, grâce à une bourse du gouvernement français, il étudie à l'École Nationale des Beaux-Arts à Paris, avec André Lothe et Fernand Léger -Travaux majeurs au Brésil : À son retour au Brésil en 1951, il commence la fresque Festivals régionaux à l'Hôtel da Bahia, une fresque sèche de 44 mètres. Il peint aussi des plantes tropicales dans le hall de l'hôtel, une œuvre détruite dans les années 80. -Collaborations avec des artistes internationaux : En 1954, Jean Lurçat, tapissier français, l'invite à apprendre les techniques de tapisserie en France, mais Genaro préfère développer ses propres thèmes brésiliens en collaboration avec des tapissiers bahianais. Il commence à exposer ses tapisseries en 1955. -Ses œuvres ont été exposées à New York, San Francisco, Buenos Aires, Zurich, Hambourg, Londres et dans plusieurs musées au Brésil -En 1965, il participe à la 2e Biennale internationale de la Tapisserie à Lausanne.	6 500
140	Max PAPART (1911-1994) "Le cavalier, 1959" Huile sur toile signée et datée, à gauche vers le bas, contresignée, datée et titrée au dos 81 x 65 cm (En l'état, usures, petits accidents) Experts : Cabinet LEFEVRE & Associés	1 200
143	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, pour VITRA éditeur « Plastic Armchair » Paire de chaises en plastique, piètement en métal Marque d'éditeur sous la base (En l'état, manque deux tampons de pied)	270
144	Arne JACOBSEN (1902-1971) pour FRITZ HANSEN Paire de chaises en bois thermoformé recouvert de cuir fauve, reposant sur des pieds en métal tubulaire. H. assise 48.5 cm (En l'état)	450
146	Eero SAARINEN (1910-1961) pour KNOLL STUDIO, Éditeur. Grande table de salle à manger de couleur noir à plateau ovale en bois reposant sur un piètement modèle " Tulip", en fonte d'aluminium Plaque sous le plateau H. 74 cm 240 x 137 cm pour le plateau (en l'état, rayures et accrocs)	3 300
148	Florence KNOLL (1917-2019) (Attribué à) Enfilade à caisson en mélaminé blanc s'ouvrant par deux portes découvrant un intérieur compartimenté et à tiroirs, reposant sur un piètement en métal chromé 66 x 94.5 x 45.5 cm (En l'état, petits frottements)	600
149	Florence KNOLL (1917-2019) (Attribué à) Enfilade à caisson en mélaminé blanc s'ouvrant par quatre portes découvrant un intérieur compartimenté et à tiroirs, reposant sur un piètement en métal chromé 66 x 189.5 x 45.5 cm (En l'état, rayures, un accident)	850

Lot	Désignation	Adjudication
151	Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL INTERNATIONAL (éditeur) Mobilier de salle à manger comprenant une table « Tulipe » modèle créé en 1956, à piètement en fonte d'aluminium recouvert de rilsan blanc et plateau circulaire en travertin ou marbre veiné gris jauni et quatre chaises pivotantes au modèle à galettes d'assise gris marron en tissu d'origine Table signée dans la fonte sous le pied, chaises non signées H. table 72.5 cm D. table 107 cm H. chaise 80 cm (En l'état, petites traces sur le rilsan, manque un écrou sous une chaise)	3 400
152	Charlotte Perriand (1903-1999) Cassina Éditeur Table "527" "Mexique" à plateau en bois lamellé collé reposant sur piètement tripode en métal laqué noir Estampillé H.70.5 cm Plateau 113 x 77 cm (En l'état)	800