

Lot	Désignation	Adjudication
18	<p>Archaïque représentation d'un personnage féminin, le bras droit plié au coude Fer forgé. Mali. Région de Bougouni. Ethnie Bamana. Hauteur : 16,1 cm (+ socle) Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé (En l'état)</p>	320
20	<p>Cavalier portant un bouclier rond sur sa monture Bronze à patine verte. Mali. Ethnie Lere Dimensions : 5 x 5,2 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 43 (En l'état)</p>	200
21	<p>Personnage stylisé représenté debout Bronze à patine verte Mali. Ethnie Lere Hauteur : 4 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 11 (En l'état)</p>	100
31	<p>Pendentif représentant un caméléon Bronze à patine verte République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Toussian Dimensions : 7,2 x 3,6 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 60 (En l'état)</p>	180
33	<p>Bague surmontée d'un caméléon Bronze Burkina Faso. Ethnie Gan Dimensions : 6,7 x 5,7 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 57 (En l'état)</p>	80
35	<p>Personnage stylisé représenté debout Fer forgé Mali. Ethnie Lere Hauteur : 8,9 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 28 (En l'état)</p>	650
36	<p>Pendentif janus zoomorphe Bronze Burkina Faso. Ethnie Gan Dimensions : 7,1 x 3,4 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 40 (En l'état)</p>	120
38	<p>Personnage stylisé représenté debout Bronze Mali. Ethnie Lere Hauteur : 19 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 32 (En l'état)</p>	220
40	<p>Pendentif anthropomorphe Bronze Tchad. Ethnie Sao Hauteur : 4,5 cm (+ socle) Collection Stéphane Martin, Paris Publié dans Fers et Bronzes. Galerie Renaud Vanuxem. 2024. Numéro 62 (En l'état)</p>	120
43	<p>Beau pilon utilisé pour confectionner le laplap ayant appartenu à un homme de haut grade Bois avec une belle patine d'utilisation Archipel de Vanuatu. Ile Espiritu Santo. XIXe siècle Longueur : 61 cm Voir modèle similaire reproduit dans : Art Océanien. Oceanic Art. Ozeanische Kunst, Anthony JP Meyer, Könemann, Köln, 1995, page 414, fig. 469 (En l'état)</p>	510

Lot	Désignation	Adjudication
45	<p>Lei Niho Palaoa Pendentif porté exclusivement par la noblesse et les familles royales, le crochet biseauté sculpté dans une défense de morse (odobenus rosmarus divergens) Polynésie. Hawaï XIXe siècle Dimensions : 10 x 5,4 cm Objet en libre circulation en UE sans CIC ou CITES (En l'état)</p>	2 700
46	<p>Ulu maika Palette de jeu. Disque de pierre épais, aux côtés concaves, avec un bord légèrement arrondi. Le disque était lancé sur une parcelle plate de terrain par le joueur de façon à rouler vers un portique composé de deux bâtons droits placés au bout du terrain de jeu. Grès, blanc, granuleux, dur et dense, fortement patiné avec quelques piqûres des deux côtés Pré-contact, fin du XVIIIe siècle ou avant Polynésie. Hawaï Dimensions : 7,4 x 4 cm Inscription « Hawaï » à l'encre noire et restes d'une étiquette peinte illisible avec traces d'encre noire et bleue sur une surface blanche Ancienne collection Claude Berge (1926 - 2002) Exemplaire similaire à l'Australian Museum, Sydney. Inv. N° Oz 221 (En l'état)</p>	520
47	<p>Massue Manche droit et sommet en forme de champignon Poignée caractéristique des massues de la Nouvelle Calédonie Bois à patine claire Mélanésie. Nouvelle Calédonie. Peuple Kanak Longueur : 63 cm (+ socle) (En l'état)</p>	270
62	<p>Spatule-grattoir représentant une figure d'ancêtre stylisée Os de porc (Sus scrofa) Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Vallée du Markham. Population Adzera, XXe siècle Dimensions : 17,5 x 3 x 2,5 cm Collectée sur le terrain par Roger Boulay (1943-2024) (chargé des collections au dept. Océanie du Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, Paris ; puis Jacques Lebrat, Paris (En l'état)</p>	200
63	<p>Rare massue à tête cannelée Bois à superbe patine d'usage. Très ancienne fêlure sur un côté Mélanésie. Nouvelle-Calédonie. Peuple Kanak XVIII-XIXe siècle Dimensions : 58.5 x 10 cm Ancienne collection Roland Grünevald, Paris, (anciennement directeur du Musée de l'Homme) Inv. N° RG 460 ; Acquis auprès de la Galerie Lemaire, Amsterdam ; Sigrid &amp; Rolf Verleemann-Muller, Detmold, Inv. N° C 17 (En l'état)</p>	500
64	<p>Très longue et rare aiguille à chaux ornée au sommet d'une représentation hautement stylisée d'un oiseau percé sur un décor géométrique à base de losanges et de chevrons Bois dur (palmier noir ?) avec forte patine crouteuse Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Golfe Huon. Iles Tami. XIX-XXe siècle Dimensions : 80,2 x 2,7 x 0,8 cm Ancienne collection Philippe Bourgoïn, Paris (En l'état)</p>	360
67	<p>Belle et ancienne massue de guerre sous la forme d'un bâton en dôme avec quatre boutons sous la tête. Cette forme est décrite comme étant la représentation du poulpe. La dragonne originale en fibre de banane est en parfait état Bois avec fibre de banane Mélanésie. Archipel du Vanuatu, île de Malekula XIXe siècle Dimensions : 79,5 cm Ancienne collection privée française vers 1900 (En l'état)</p>	1 000
68	<p>Massue de guerre à tête de disque de pierre avec son ornementation à plumes au sommet Bois, pierre, fibres végétaux et plumes de cacatoès. Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Province centrale. Dimensions : 81 x 12,5 cm Ancienne étiquette papier « Stone Club, New Guinea... » Ancienne collection Daniel Masson, Portugal (En l'état)</p>	2 650
70	<p>Massue de danse (ou peut-être massue de combat) sous la forme d'une fourchette à deux dents. Le pommeau est incisé. Les lames jumelles sont peintes avec des rectangles alternés de pigments rouges et des motifs complexes Bois de palmier noir avec pigment rougeâtre et de la chaux. Belle patine d'usage Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Côte nord-est Région de la baie d'Astrolabe jusqu'au golfe de Huon XIXe siècle Dimensions : 89 x 8,3 x 2 cm Ancienne collection Alain Brianchon, Nouméa (En l'état, ancienne restauration sur un bord du pommeau)</p>	1 000

Lot	Désignation	Adjudication
80	<p>Très belle herminette de maître-sculpteur avec une lame en coquillage. Les ligatures en fibre de coco sont ingénieusement protégées des dommages par plusieurs très grandes écailles de poisson qui sont attachées puis repliées en arrière. La lame est un très ancien exemplaire adapté au manche composite</p> <p>Bois rouge, coquille de bénitier (tridacne giga), grandes écailles de poisson et fibre de coco. Belle patine d'usage</p> <p>Para-Polynésie. Îles Salomon. Île Rennell (Bellona)</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Hauteur : 50,5 cm</p> <p>Ex Michel Thieme, Amsterdam</p> <p>(En l'état)</p>	1 250
83	<p>Sedre ni waiwai</p> <p>Plat lenticulaire sur trépied pour l'huile de coco sanctifiée prise et frottée sur le corps du prêtre avant la cérémonie de communication avec les ancêtres et l'exécution des rituels. La grande poignée en forme de croissant est sculptée avec une forme rare de motifs triangulaires répétitifs rappelant les dents de requin. Les quatre liens à section carrée qui attachent la poignée au bol étaient à l'origine six, mais deux ont été coupés</p> <p>Bois de Vesi (Intsia bijuga) à belle patine huileuse d'utilisation</p> <p>Polynésie. Îles Fidji</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Dimensions : 56,9 x 30 x 8,6 cm</p> <p>Ancienne collection Carlo Monzino &amp; Haralabos Melenos, Castagnola, Suisse. Inv n° 181/4</p> <p>Sotheby's Paris, le 30 septembre 2002, « les collections Jacob Epstein et Carlo Monzino », lot 97</p> <p>Voir l'exemple très similaire N° MAA : Z 3718 au Musée d'Anthropologie, Cambridge qui a une poignée en croissant avec deux panneaux de triangles sculptés collecté par Sir Arthur Gordon entre 1875 et 1880</p> <p>(En l'état)</p>	3 050
84	<p>Paire d'ornements d'oreilles composés chacun d'une rondelle d'écaille de tortue (une en plastique de remplacement) ornée de pendeloques de perles de traite et de dents de marsouins</p> <p>Mélanésie. Iles Salomon. Ile de Malaita (?)</p> <p>XIX-XXe siècle</p> <p>Dimensions : 4 x 2,5 cm</p> <p>Collecté par Koos Knol &amp; Paula van den Berg</p> <p>(En l'état)</p>	300
85	<p>Petit ornement de tête de mât sculpté laissant apparaître une figure d'ancêtre représentée accroupie, les bras fléchis. Cet objet est une amulette protectrice destinée à être attachée à la pointe du mât. Il existe également des exemples de plus grande taille supportant la drisse</p> <p>Bois</p> <p>Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Bas Sépik. Lacs Murik</p> <p>Dimensions : 38,5 x 23,5 x 3,5 cm</p> <p>Ancienne collection Marisa Viaggi-Bonisoli, Torino</p> <p>(En l'état)</p>	150
86	<p>Contre-poids-crochet pour propulseur</p> <p>Pierre polie</p> <p>Mélanésie. Nouvelle-Guinée indonésienne. Irian Jaya</p> <p>Marind Anim</p> <p>XIX-XXe siècle</p> <p>Dimensions : 8 x 2,5 cm</p> <p>Collecté par Koos Knol et Paula van den Berg</p> <p>(En l'état)</p>	210
88	<p>Rare et belle spatule à chaux avec un manche en forme de boucle, la poignée recouverte de volutes entrelacées</p> <p>Bois d'ébène avec un remplissage à la chaux</p> <p>Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Région Massim</p> <p>XIXe siècle</p> <p>Longueur : 69,1 cm</p> <p>Illustrée dans le catalogue de Norman Hurst : Art of New Guinea, Fig. 20. D'autres longues spatules à poignées en forme de boucle dans le même style font partie de la collection Harry Beran et du Royal Scottish Museum d'Édimbourg (n° 1896.87), une troisième est publiée dans le catalogue 16 de W.D. Webster, N° 100, et le catalogue 26, N° 149</p> <p>Exposition et Publication : Spatules à chaux - Massim - lime Spatulas.</p> <p>20ème anniversaire. Galerie Meyer, Paris 2000, n° 57</p> <p>(En l'état)</p>	2 200
90	<p>Pectoral de chef, ou Dafi, composé d'une coquille d'huître à lèvres dorées retillées et bordées de pâte de noix de parinarium</p> <p>Coquille d'huître (pinctada maxima) et fibres végétales</p> <p>Mélanésie. Iles Salomon</p> <p>XIX-XXe siècle</p> <p>Dimensions : 11,6 cm</p> <p>(En l'état)</p>	1 100
95	<p>Partie supérieure d'un sceptre représentant une tête de cheval</p> <p>Bois à patine brune</p> <p>Mali. Ethnie Dogon</p> <p>Hauteur : 20 cm</p> <p>(En l'état)</p>	150

Lot	Désignation	Adjudication
96	<p>Masque Walu            Masque au visage rectangulaire divisé en deux cavités profondes où sont découpées les ouvertures des yeux. Deux cornes dressées surplombent le masque            Ce masque fait référence à un épisode mythique, celui où l'antilope est chargée par le Dieu Amma de protéger le soleil contre le renard. Ce dernier, las de ses tentatives infructueuses, décide de creuser des trous dans le sol pour tuer l'antilope. Dans la danse rituelle, le porteur du masque tient un bâton et mime la semence de graines.            Masque de danse appartenant à la société des masques Awa, société qui a pour rôle de rétablir l'équilibre des mondes            Bois, polychromie blanche, fibres végétales, corde            Mali. Ethnie Dogon            Hauteur : 74,5 cm            (En l'état)</p>	4 100
97	<p>Masque frontal du groupe dyé à tête d'antilope. Les cornes annelées surmontent une tête longue et fine. Les yeux sont deux ovales verticaux. Deux oreilles fines encadrent le visage. Ce masque, redouté des femmes, apparaît au cours des danses initiatiques            Bois polychrome noir et brun rouge            République de la Côte d'Ivoire. Ethnie Gouro            Hauteur : 38,5 cm            Cf : « L'autre Visage, Masques Africains ». Collection Barbier-Mueller. Mona BISMARCK Fondation. Paris 1999. Page 108            (En l'état)</p>	800
101	<p>Masque Okuyi            Ce masque représente un visage de femme idéalisé            Les sourcils arqués, les yeux évoqués par d'étroites fentes cernées de paupières bombées, le nez court et la bouche fermée confèrent à ce visage une impression d'harmonie empreinte de sérénité            La haute coiffure à nattes latérales rappelle les coiffures traditionnelles portées par les femmes de cette région au début du XXe siècle            Ce type de masque, utilisé lors des cérémonies de deuil, évoque l'âme d'une jeune fille. Le blanc est, dans les croyances gabonaises, la couleur de la réincarnation. Aussi, les premiers occidentaux arrivés dans ces régions furent-ils pris pour des revenants            Le danseur caché par un ample costume était souvent monté sur des échasses            Bois léger peint de pigments blancs (kaolin), rouges (padouk) et noirs (noirci au feu).            Gabon. Ethnie Punu.            Début XXe siècle            Hauteur : 30 cm (cassure au côté droit)            (En l'état)</p>	400
106	<p>Masque Nyanga            Grand masque casque représentant l'hippograve. Le museau très long s'incurve en avant, la bouche est entrouverte, le front est bombé. Le visage est gravé de nombreux petits triangles. Fait rare, ce masque ne comporte pas de cornes mais est surmonté de deux superbes oreilles            Bois, polychromie noire et blanche            Burkina Faso. Ethnie Bobo            Hauteur : 61 cm (+ socle)            Collecté dans le village de Kouroumani dans les années 1954-1955            (En l'état)</p>	750
109	<p>Tête funéraire de forme aplatie. Le visage est inscrit dans un cœur. Yeux en grain de café, arcades sourcilières rejoignant le nez droit, scarification sur le front et les joues. Le cou est annelé.            Terre cuite grise. Très belle patine (cassures visibles à la base)            Ghana. Ethnie Ashanti            Hauteur : 17 cm            Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé            (En l'état)</p>	300
112	<p>Tête de statuette à la coiffure trilobée            Stéatite à patine ancienne            Sierra Leone. Ethnie Kissi            Hauteur : 8,8 cm (+ socle)            Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé            (En l'état)</p>	200
113	<p>Double personnage, féminin et masculin, fortement sexés représentés dos à dos, les mains enserrant les ventres. Orifice au sommet de chaque crâne et au centre de chaque ventre            Stéatite à patine ancienne            Sierra Leone. Ethnie Nomoli            Hauteur : 14,3 cm (+ socle)            Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé            Cf. Pombo, Mahen Yafe et Nomoli. Johann Levy. 2003            (En l'état)</p>	520
121	<p>Grande et inhabituelle massue de guerre à tête sphérique. Le manche diminue jusqu'au pommeau où il se dilate pour former un point de combat de forme octogonale            Bois dur à belle patine d'usage            Afrique du sud ou République du Congo            XIX-XXe siècle            Longueur : 56 cm            (En l'état)</p>	400
122	<p>Ancien masque Topeng Tua représentant le vieux sage. Il porte des scarifications. La bouche est projetée en avant.            Bois polychrome à patine ancienne, cheveux ou poils            Bali            Hauteur : 20 cm            Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé            (En l'état)</p>	500

Lot	Désignation	Adjudication
124	Ancienne poignée de mandau Andouiller de cerf finement sculpté Ile de Bornéo. Peuple Dayak Longueur : 15,3 cm (+ socle) Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé (En l'état)	80
128	Personnage représenté assis, un genou à terre, et tenant un vase dans la main droite. Il porte une importante coiffure et de grandes boucles d'oreilles Terre cuite rouge et blanche (cassé-collé) Mexique. Civilisation des Côtes du Pacifique Etat de Nayarit 100 avant / 300 après J.C. Hauteur : 23,5 cm (En l'état)	650
129	Lame de couteau finement sculptée Obsidienne Mexique, vallée de Mexico Civilisation aztèque, 1300 - 1520 après J.C. Hauteur : 12.5 cm (+ socle) (En l'état)	100
131	Vase de forme sphérique à fond plat surmonté d'une anse en étrier, le décor peint de quatre guerriers courant Céramique lustrée beige et rouge Pérou, côte nord. Civilisation Mochica IV 300 - 500 après J.C. Hauteur : 27 cm (En l'état)	300
134	Vase représentant un lama couché portant une charge sur le dos Anse en étrier sur le dos de l'animal Céramique lustrée ocre, rouge, orange et beige Pérou, côte nord. Civilisation Mochica 300 - 500 après J.C. Hauteur : 19 cm (En l'état)	480
135	Fragment d'une grande sculpture représentant une tête humaine. Deux boucles circulaires ornent les oreilles. Les yeux sont en creux et la bouche olmecoïde Terre cuite beige Mexique, Etat de Vera-Cruz. Civilisation Totonaque Période pré-classique, 400 - 700 après J.C. Dimensions : 17 x 17 cm (+ socle) (En l'état)	1 300
138	Hache pendentif anthropomorphe représentant un chaman debout Pierre dure polie Costa Rica. Nicoya. Région de Guanacaste 500 / 1000 après J.C. Hauteur : 12,9 cm Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé (En l'état)	150
146	Lot de quatre objets : - Un labret de menton à l'embase creusée porté par les élites. Obsidienne dépolie. Mexique. Civilisation Aztèque. 1200 / 1500 après J.C. Longueur : 3,3 cm - Un élément de collier représentant un petit oiseau. Pierre. Mexique ancien. Zone Maya. Longueur : 4 cm (+ socle) - Une amulette représentant un personnage. Coquillage. Epoque préhispanique. Hauteur : 7,4 cm - Un pendentif représentant un masque anthropomorphe. Cristal de roche. Mexique. Région d'Oaxaca. Culture Mixtèque. Période post classique. 1400/1500 après J.C. Hauteur : 5,2 cm Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé (En l'état)	200
147	Ensemble comprenant une épingle (11 cm) à décor d'un oiseau et un pendentif (10 cm) à décor d'un poisson articulé Métal argentifère Bolivie (En l'état)	50
154	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie. Présence de son plomb de lestage France, Camargue Longueur : 39 cm (En l'état)	120
155	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 40 cm Initiale du propriétaire inscrite à l'encre au-dessous « H » (En l'état)	110
156	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 30 cm Initiales du propriétaire gravées au-dessous « EB » (En l'état)	150

Lot	Désignation	Adjudication
157	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 32,5 cm Initiales du propriétaire inscrites au-dessous « FV » (En l'état)	120
158	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie. France, Camargue Longueur : 43 cm Initiales du propriétaire gravées au-dessous « SBP » (En l'état)	160
159	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 41 cm (En l'état)	130
160	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue. Longueur : 27,5 cm Inscription à l'encre au-dessous « 2 » (En l'état)	110
161	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie Camargue ou Espagne Longueur : 38 cm Initiales du propriétaire inscrites à l'encre au-dessous « CUENCA » (En l'état)	160
162	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 32,5 cm (En l'état)	120
163	Ancien appelant en bois représentant une poule d'eau Trace de polychromie France Longueur : 26 cm (En l'état)	170
164	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 42 cm Initiales du propriétaire inscrites à l'encre au-dessous « FV » (En l'état)	180
165	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 35 cm Initiales du propriétaire gravées au-dessous « JB » (En l'état)	100
166	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 28 cm Initiales du propriétaire gravées au-dessous « EB » (En l'état)	120
167	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 31 cm Inscription à l'encre au-dessous « 2 » (En l'état)	100
168	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 30 cm Initiales du propriétaire gravées au-dessous « VF » (En l'état)	170
169	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie Canada Longueur : 39,5 cm Présence de lestage en plomb et étiquette mentionnant « Babe Brunet Ile Perrot » (En l'état)	180

Lot	Désignation	Adjudication
170	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue. Longueur : 44 cm Présence de son plomb de lestage (En l'état)	200
171	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 35,5 cm (En l'état)	180
172	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 40 cm Initiales du propriétaire gravées au-dessous « EB » (En l'état)	160
173	Ancien appelant en bois représentant un canard Trace de polychromie France, Camargue Longueur : 28 cm (En l'état)	230
175	Deux bracelets de chevilles ornés de pendeloques sur fond de velours rouge Métal argenté Indes Longueurs : 25 et 29 cm Poids : 116 et 129 g (En l'état)	50
178	Pendentif circulaire à bordure festonnée à décor gravé et estampé floral, muni de deux bélières, orné en son centre d'un cabochon en pâte de verre rouge en incrustation. Système d'attache en partie supérieure Métal argenté Asie centrale, Turkménistan. Groupe turkmène XIXe siècle Diamètre : 12,5 cm Poids : 80 g (En l'état)	80
179	Important diadème frontal en métal argenté de forme demi-circulaire à décors horizontaux ciselés de motifs végétaux stylisés encadrés de fils torsadés et agrémenté de vingt-huit cabochons de cornaline Asie centrale, Turkménistan. Groupe turkmène XIXe siècle Dimensions : 15,5 x 16 cm Poids : 310 g (En l'état)	200
180	Bracelet circulaire rigide orné d'un décor en relief de deux lignes horizontales de cabochons appliqués Métal argenté Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Diamètre extérieur : 5,8 cm, diamètre intérieur : 4,7 cm Poids : 72 g (En l'état)	40
182	Pendentif de forme rectangulaire muni de six bélières à décor géométrique concentrique filigrané et estampé. Motif central en relief. La partie inférieure est agrémentée de breloques en forme de grelots Métal argenté Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Dimensions : 11,8 x 9,2 cm (+ chaîne) Poids : 169 g (En l'état)	50
184	Pendentif carré en métal argenté doté de six bélières, orné d'un décor géométrique en relief composé de motifs concentriques pastilles appliqués et frises perlées. Motif circulaire central en réserve Indes Dimensions : 7 x 7 cm Poids : 47 g (En l'état)	40
185	Paire de manchettes articulées à décor géométrique en registres horizontaux estampés et gravés Bordures en relief à décor cannelé Métal argenté Afghanistan Dimensions : 8 x 10 cm Poids : 262 et 240 g (En l'état)	150

Lot	Désignation	Adjudication
186	Paire de manchettes à décor en registres horizontaux estampés et gravés alternant des frises géométriques et des motifs stylisés dont certains en réserve. Bordures en relief à décor cannelé Métal argenté Afghanistan Dimensions : 10,6 x 6,3 cm Poids : 293 et 267 g (En l'état)	80
187	Amulette de forme oblongue de type hirz (ou étui à prière) munie de trois bélières en partie supérieure, à décor de motifs perlés en relief Alliage argentifère Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Dimensions : 6 x 2,5 cm Poids : 15 g (En l'état)	52
188	Bourse de ceinture tribale de forme semi-circulaire ornée d'un décor géométrique en relief composé de registres concentriques ponctués de motifs perlés et granulations. Décor central circulaire structuré en rosace. La partie supérieure est munie d'une tige transversale formant système de suspension Alliage argentifère filigrané Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Dimensions : 9 x 8,7 x 3 cm Poids : 204 g (En l'état)	40
189	Pendentif en métal argentifère de forme trapézoïdale munie de quatre bélières en partie supérieure à décor estampé et appliqué. La face est ornée d'un motif central circulaire en réserve encadré de motifs stylisés et de frises géométriques dans les angles Indes Dimensions : 7,6 x 6 cm Poids : 27 g (En l'état)	30
190	Deux bracelets de poignée en métal argenté à décor géométrique de filigrane perlé, découpé et soudé Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Diamètre extérieur : 14,1 cm et intérieur : 7,1 cm ; poids : 224 g Diamètre extérieur : 12,9 cm et intérieur : 6,9 cm ; poids : 181 g (En l'état)	80
191	Deux bracelets de poignée en métal argenté à décor géométrique de filigrane perlé, découpé et soudé Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Diamètre extérieur : 13,5 cm et intérieur : 7,6 cm ; poids : 225 g Diamètre extérieur : 12,4 cm et intérieur : 6,8 cm ; poids : 191 g (En l'état)	80
192	Important collier tribal composé de perles en métal à décor géométrique filigrané en alternance avec des petits éléments intermédiaires en métal Alliage argentifère filigrané Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Longueur : 40 cm Poids : 190 g (En l'état)	170
195	Bracelet de type serpent à corps spiralé à décor finement texturé sur toute la surface. Système de fermeture à crochet, extrémités ornées de bagues moulurées Alliage argentifère Indes Longueur : 21 cm Poids : 80 g (En l'état)	80
196	Bracelet de type serpent à corps spiralé à décor finement texturé sur toute la surface. Système de fermeture à crochet, extrémités ornées de bagues moulurées Alliage argentifère Indes Longueur : 24,5 cm Poids : 84 g (En l'état)	50
197	Superbe bracelet circulaire rigide à décor régulier de trois rangées à motifs perlés en relief sur tout le pourtour Travail Bédouin, Yémen Alliage argentifère XIXe siècle Diamètre : 8,2 cm Poids : 204 g (En l'état)	120

Lot	Désignation	Adjudication
198	Superbe bracelet circulaire rigide à décor régulier de trois rangées à motifs perlés en relief sur tout le pourtour Argent Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Diamètre : 8,6 cm Poids : 223 g (En l'état)	120
199	Superbe bracelet circulaire rigide à décor régulier de trois rangées à motifs perlés en relief sur tout le pourtour Alliage argentifère Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Diamètre : 8,4 cm Poids : 222 g (En l'état)	120
201	Boucle de ceinture à compartiment central ouvrant, à décor ajouré composé de motifs zoomorphes (oiseaux stylisés) et floraux Les extrémités sont munies d'anneaux de suspension Argent Afghanistan Dimensions : 15 x 4,5 cm Poids : 79 g (En l'état)	80
204	Bracelet manchette rigide en alliage cuivreux à patine dorée, à décor structuré à motifs horizontaux de bandes incisées et guillochées, de spirales estampées en relief et de motifs ajourés en triangle. Système d'ouverture latérale à charnière avec fermoir intégré Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Dimensions : 6,5 x 5,3 cm Poids : 112 g (En l'état)	30
205	Bracelet manchette en métal argenté à décor en relief de frises de motifs spiralés et granulés en forme de pastilles appliquées. Important motif frontal en forme de triangle sommé d'un petit cabochon sphérique. Fermeture à charnière latérale Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Diamètre intérieur : 5,3 cm Poids : 100 g (En l'état)	70
207	Bracelet ouvert en métal argenté composé d'éléments cousus sur tissu à motifs de pendeloques en relief disposés en frise, les extrémités se terminant par un système d'accroche simple de crochet et anneau Travail Bédouin, Yémen XIXe siècle Longueur : 14 cm Poids : 59 g (En l'état)	40
208	Lot de deux bijoux en métal argenté et alliage argentifère comprenant : - Un élément de parure (fibule ?) de forme losangique à décor spiralé concentrique orné d'un cabochon rouge en verre monté sur une tige en métal (27,5 cm et 53 g) - Un pendentif de forme circulaire à décor concentrique estampé de motifs géométriques. La partie inférieure est agrémentée de multiples pendeloques composées de chaînettes et d'éléments suspendus (11 cm et 66 g) Travail Berbère, Maroc (En l'état)	50
210	Ensemble comprenant une boîte en métal argenté à décor estampé de frises géométriques en registre concentrique Dimensions : 12 x 7 cm Poids : 100 g On y joint deux bracelets articulés en métal argenté composés de motifs ajourés, reliés par un système de chaînons, fermoirs à crochet Travail Nord-Africain ou Oriental Longueur : 22 cm et 40 cm (En l'état)	90
211	Bracelet en métal argenté à décor ajouré à motif de feuillage ciselé et gravé, orné en partie supérieure d'un motif central en relief serti d'une « pierre » en verre taillé de teinte ambrée (En l'état)	50
218	Ghotar Plat en faïence à décor en rouge et blanc de douze grenades stylisées entrelacées sur fond de graines. D'influence hispano-Mauresque. Signé Maroc. Fès XIXe siècle Diamètre : 34,5 cm (En l'état, légers éclats)	80
225	Nadegaku gata tsuba en fer à décor en takazogan de cuivre jaune d'un homme, embarcation et roseaux sur une face, de roseaux sur l'autre. Un kozuka ana Non signé Japon, période Edo (1603-1868) Dimensions : 7,2 x 7 cm (En l'état)	220

Lot	Désignation	Adjudication
229	<p>Lot de deux tsubas :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Nagamaru gata tsuba à décor en ajouré en yo-sukashi d'un pin et d'une montagne (?). Fortes usures. Japon, période Edo (1603-1868). XVII-XVIIIe siècle. Dimensions : 6,6 x 6,2 x 0,5 cm</li><li>- Mokko gata tsuba à décor des deux côtés de caractères "dai do". Kogai et kozuka hitsu comblés. Japon, période Edo (1603-1868). Dimensions : 8,9 x 8,3 x 0,4 cm</li></ul> <p>Ancienne collection du Dr. Gabriel Sempé (En l'état</p>	180