

Lot	Désignation	Adjudication
1	Plat rond creux hispano-mauresque à décor lustré d'un oiseau entouré d'oeillets et palmes. Galons sur le bord et filets. Diamètre : 36,5 cm. Réparé, éclats et usures sur le bord. Espagne. Manises. XVIIIème siècle.	160
2	Plat rond creux à décor polychrome d'un lion rugissant dans un paysage arboré. Filets jaunes et verts sur le bord. Au revers arbres stylisés et filets vert, jaune et manganèse. Diamètre : 31,5 cm. Fêlures réparées, choc au fond, et égrenures et éclats sur le bord. Espagne. Talavera. XVIIIème siècle.	450
3	Plat creux à décor polychrome d'un âne se cabrant dans un paysage arboré. Filets jaunes et verts sur le bord. Au revers arbres stylisés et filets vert, jaune et manganèse. Diamètre : 31 cm. Egrenures sur le bord. Espagne. Talavera. XVIIIème siècle.	420
4	Boîte à musique en faïence formée d'un carreau en Céramique représentant un guitariste debout dans un paysage. Filet jaune sur le bord. Ce carreau est enchâssé dans un encadrement de bois, avec à l'intérieur une boîte à musique. Dimensions : 20,5 x 20,5 cm. Espagne. Catalogne. Début XXème siècle.	30
5	Vierge à l'enfant debout en faïence à décor polychrome posée sur un socle en bois. Hauteur : 18 cm. Éclats et manque à la base. France. Nevers. Fin du XVIIIème siècle.	40
6	Pichet en faïence à décor polychrome d'un lion stylisé entouré de feuillages. Filets verts à la base. Hauteur : 32 cm. Déversoir refait, égrenure sur le bord et tâches. Espagne. Puente del Arzobispo. Fin du XVIIIème siècle.	100
7	Petit pichet en faïence muni d'une anse torsadée à décor polychrome d'un chevreuil, marqué en manganèse « MONTE-REY HOTEL » Marqué au revers en manganèse « JANGUINO P. ARZOBISPO » Hauteur : 14,5cm. Espagne. Puente del Arzobispo. Début XXème siècle.	120
8	Présentoir à épices triangulaire en faïence, munie de trois mascarons en relief formant anses. Décor polychrome d'arbres stylisés. Longueur : 15,5cm. Egrenures sur le bord. Espagne. Talavera y Puente del Arzobispo. Fin du XVIIIème siècle.	110
9	Grand plat creux à décor en camaïeu bleu d'un oiseau au centre entouré de feuillages fleuris stylisés. Galons d'enroulement sur le bord, et filets bleus. Diamètre : 39 cm. Fêlures et réparations. Espagne. Grenade. XVIIIème siècle.	250
10	Carreau en faïence à décor en camaïeu jaune et manganèse du saint agneau pascal tenant une croix avec sa patte avant. Dimensions : 14 x 14 cm. Éclats sur le bord. Espagne. Catalogne. Fin XIXème siècle.	180
11	Carreau en faïence à décor polychrome d'un poisson. Dimensions : 14 x 14 cm. Éclats, un morceau recollé au coin. Espagne. Catalogne. Fin XIXème siècle.	320
12	Bénitier surmonté d'une coquille en faïence vernissée à décor polychrome du Christ sur la croix, entouré de la Vierge Marie et Marie-Madeleine. Hauteur : 29 cm. Éclats à l'inscription INRI. Espagne. Teruel. Fin XVIIIème siècle.	250
13	Petit plat creux hispano-mauresque à décor lustré au centre d'un oiseau entouré de galons à motifs géométriques. Filet sur le bord. Trou de suspension d'époque. Diamètre : 18,8cm. Espagne. Manises. XIXème siècle.	50
14	Assiette en faïence à décor polychrome d'un oiseau au centre, entouré sur l'aile, d'un galon de peignés et de feuillages. Marque de peintre en bleu « B.A.F. » au revers. Diamètre : 25,4 cm. Réparé. Espagne. Valence. XIXème siècle.	15

Lot	Désignation	Adjudication
15	Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un feuillage enroulé, entouré d'un semis de feuillages bleus. Filet bleu sur le bord. Marque de peintre en bleu au revers « AS ». Diamètre : 34,4 cm. Egrenures et usures sur le bord. Espagne. Valence. XIXème siècle.	70
16	Petit plat rond en faïence décorée en camaïeu bleu au centre d'un oiseau. Sur l'aile et la chute, croisillons et filets bleus. Marque de peintre « FM » au revers. Diamètre : 25 cm. Egrenures sur le bord. Espagne. Valence. XIXème siècle.	50
17	Plat creux en faïence à décor au centre d'un oiseau posé sur un tertre. Sur l'aile, peignés bleu et jaune rayonnants. Diamètre : 29,8 cm. Craquelures, égrenures sur le bord. Espagne. Valence. XIXème siècle.	50
18	Assiette en faïence à décor polychrome d'un oiseau branché, entouré, sur l'aile et la chute de fleurs et feuillages. Filet bleu sur le bord. Marque de peintre « A.S » au revers. Diamètre : 31 cm. Réparé. Espagne. Valence. XIXème siècle.	20
19	Assiette en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une fleur entourée sur l'aile et la chute de fleurs stylisées. Diamètre : 29,4 cm. Egrenures sur le bord, craquelures dans le décor. Espagne. Valence. XIXème siècle.	30
20	Plat rond en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'une branche enroulée, et sur l'aile, et la chute, imbrication de feuillages et filets bleus. Marque de peintre « A.S » au revers. Diamètre : 30,7 cm. Egrenures sur le bord. Espagne. Valence. XIXème siècle.	30
21	Saladier en faïence à décor en camaïeu bleu au centre d'un oiseau stylisé, entouré de grecques, peignés et filets. Diamètre : 30 cm ; haut : 13 cm. Éclats sur le bord. Espagne. Valence. XIXème siècle.	60
22	Bol en pâte siliceuse à décor en camaïeu bleu de réserves fleuries entourées de croisillons. Diamètre : 23,5 cm ; haut : 11,5 cm. Craquelures jaunies dans le fond. Perse. XIXème siècle.	30
23	Petit bol en pâte siliceuse à décor en camaïeu bleu de motifs géométriques. Diamètre : 18 cm ; haut : 9 cm. Perse. XIXème siècle.	20
24	Plat ovale en faïence à décor d'un bouquet de fleurs polychromes. Filets bleu et manganèse sur le bord. Revers brun. Longueur : 33,5 cm. Petites craquelures. France. Forges-les-Eaux. Fin XIXème / début XXème siècle.	10
25	Petit pichet à vin en faïence muni d'une anse, à décor en camaïeu bleu de fleurs stylisées. Hauteur : 20,5 cm Egrenures et éclat sur le bord. Espagne. Teruel. XVIIIème siècle.	110
26	Petit pichet à eau en faïence à décor polychrome de feuillages stylisés. Marque de peintre en bleu « A.S » au revers. Hauteur : 18,2 cm. Fêlures sur le bord et éclat à la base. Espagne. Valence. XIXème siècle.	40
27	Petit pichet à eau en faïence à décor en camaïeu bleu de feuillages stylisés. Filet sur le bord. Hauteur : 11,8 cm. Egrenures sur le bord supérieur et à la base. Espagne. Valence. XIXème siècle.	20
28	Petit pichet à vin en faïence décoré en camaïeu bleu de peignés stylisés. Anses mouchetées. Hauteur : 20 cm. Petites égrenures. Espagne. Teruel. Début XIXème siècle.	90
29	Grand plat en faïence à décor polychrome de trois fleurs en bouquet. Galon manganèse sur le bord. Diamètre : 30,5 cm. Fêlure, éclats sur le bord. Espagne. Catalogne. XIXème siècle.	250
30	Assiette en faïence à décor d'un oiseau branché polychrome, motifs stylisés sur l'aile. Diamètre : 24,9 cm. Usures au talon et égrenures. Espagne. Valence. XIXème siècle.	30

Lot	Désignation	Adjudication
31	Carreau en faïence à décor d'un cheval turquoise entouré de lambrequins polychromes. Dimensions : 20,2 x 20,2 cm. Réparé. Perse. Début XXème siècle.	320
32	Carreau en faïence à décor d'un cheval turquoise entouré de lambrequins polychromes. Dimensions : 20,2 x 20,2 cm. Réparé. Perse. Début XXème siècle.	350
33	Carreau en faïence à décor polychrome d'une vache laitière et de son veau, entourés de fleurs. Filet sur le bord. Dimensions : 23 x 24 cm. Réparations et craquelures. Perse. Début XXème siècle.	60
34	Bénitier en faïence à décor polychrome en relief du Christ en croix entouré du coq et d'une échelle. Filet rouge sur le bord. Hauteur : 18,7 cm. Réparation à la coupelle. France. Bretagne. XIXème siècle.	50
35	Bénitier en faïence à décor en camaïeu bleu de coquille et feuillages entourant un encadrement. Hauteur : 16,5 cm. Craquelures. Début XXème siècle.	5
36	Bénitier en faïence à décor polychrome en relief du Christ en croix entouré d'un coq et d'une échelle. Filet bleu sur le bord. Hauteur : 18 cm. Retraits d'émail et égrenures. France. Bretagne. XIXème siècle.	30
37	Coffret rectangulaire en bois comportant à l'intérieur deux coussins en tissu, deux coffrets couverts d'une branche de fleurs et deux coupes profondes en travail de perles. A l'intérieur du couvercle, un miroir et sur la face extérieure, un décor de deux mats dans un port. Dimensions : 21 x 14 cm. France. XIXème siècle.	130
38	Coffret rectangulaire en bois comportant à l'intérieur deux coussins en tissu peints en couleur. A l'intérieur du couvercle, un miroir et sur la face extérieure, un décor de deux mats dans un port. Dimensions : 21 x 14 cm. France. XIXème siècle.	110
39	Poule (faitage ?) en céramique vernissée brune. Longueur : 17 cm. Normandie.	120
40	Appelant représentant un pigeon. Terre cuite bi-chrome. Pattes en métal. Longueur : 23 cm. France.	100
41	Cor de berger avec sa corde, Terre cuite. Dimensions : 25 x 37 cm. Normandie. XVIIIème siècle. (Voir Stéphane Chauvet "La Normandie ancestrale".	100
42	Pot avec son couvercle. Représentation de petits animaux sur le couvercle et sur les anses. Terre cuite vernissée bi-chrome. Diamètre : 18 cm. Normandie.	560
43	Gîte à lièvre. Terrine en terre cuite vernissée brune. Restauration à l'anse. Longueur : 38 cm. France.	120
44	Deux gîtes à pâté, un de Sarreguemine, (16 cm.) l'autre, de Ligron (?) (22 cm.) Terre cuite vernissée.	50
45	Trois pichets à anses. Terre cuite vernissée jaune. Egrenures et usures. Hauteur : 15, 18 et 21cm. France.	50
46	Pichet à anse. Terre cuite vernissée aubergine. Hauteur : 28 cm. Maine. Bonnétable.	60
47	Pichet à anse. Terre cuite vernissée aubergine. Hauteur : 22 cm. Maine. Bonnétable.	40
48	Assiette. (Tourne omelette ?). Céramique vernissée bi-chrome. `. Diamètre : 29,5 cm.	400
49	Aiguière. Céramique vernissée polychrome. Hauteur : 30,5 cm. Provence.	30

Lot	Désignation	Adjudication
50	Pichet. Céramique vernissée verte. Egrenures et usures. Hauteur : 31 cm. Normandie. Pré d'Auge.	160
51	Pichet. Céramique vernissée verte. Egrenures et usures. Hauteur : 27 cm. Normandie. Pré d'Auge.	170
52	Bouillotte. Céramique vernissée verte. Egrenures et usures. Longueur : 23 cm. Normandie. Pré d'Auge.	100
53	Cruche à anse et bec verseur. Egrenures et usures. Céramique marron. Hauteur : 29 cm.	50
54	Lèche frite à deux poignées. Terre cuite vernissée verte Egrenures et usures. Longueur : 41 cm.	110
55	Lèche frite à deux poignées. Terre cuite vernissée verte cassures et restauration. Longueur : 45 cm.	60
56	Lot comprenant : Quatre bols (11, 13, 14 et 15 cm.) ; deux tasses (7,5 et 7,5 cm.) ; deux petits saladiers et une assiette (29 cm.). Céramique vernissée. Egrenures et usures. Maine. Bonnetable.	90
57	Belle cruche en terre cuite vernissée verte. Egrenures et usures. Hauteur : 35,5 cm.	80
58	Cruche en terre cuite vernissée verte. Egrenures et usures. Hauteur : 23 cm.	80
59	Porte jarres en bois avec ses deux jarres en terre cuite beige. Dimensions : 76 x 79 x 42 cm. Espagne XIXème siècle.	200
60	Grande tête de dignitaire. Granit. Hauteur : 30 cm. Sculpté dans la première moitié du XXème siècle, dans le gout de l'Egypte antique.	2 700
61	Christ en bois sculpté et polychromé. Tête inclinée sur l'épaule droite, périzonium noué avec chute sur la hanche droite, pieds superposés ; traces de caillots de sang sur le côté et les genoux. Manque, dont les bras. Hauteur : 35 cm. `. Espagne, début du XVIIème siècle.	270
62	Vierge de calvaire en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé. Restaurations, reprise à la polychromie. Hauteur : 108,5 cm. Bretagne, école de Morlaix, fin du XVIème siècle.	850
63	Saint Jean de calvaire en chêne sculpté en ronde-bosse et polychromé. Restaurations et reprise à la polychromie. Hauteur : 107,5 cm. Bretagne, école de Morlaix, fin du XVIème siècle.	1 000
64	Calvaire en bois sculpté et polychromé. De chaque côté de la croix, saint Jean et Marie se tiennent debout, les mains jointes ; titulus ; petit socle rectangulaire. Petites restaurations dont reprise à la polychromie, base postérieure. Hauteur : 29,2 cm. Nord de l'Italie (?), XVIIème siècle.	200
66	Christ en plomb. Hauteur : 11,5 cm. Dans le style médiéval	10
69	Christ d'applique en cuivre champlevé, gravé, émaillé et doré avec émaux verts et bleus. Tête ceinte d'une couronne, yeux en verre, long périzonium avec chute sur le côté du bas des jambes, pieds reposants sur un suppedaneum. Belle patine croûteuse noire. Petits accidents. Hauteur : 18 cm. Limoges. Deuxième quart du XIIIème siècle.	1 500

Lot	Désignation	Adjudication
70	<p>Panneau de boiserie en bois sculpté en fort relief et polychromé représentant saint Paul sous une arcature en plein cintre, remonté dans un volet inscrit Ste Barbe. Remontage et restaurations. Largeur : 27 cm – Hauteur : 62 cm. Fin du XVIème siècle. Provenance : Avranches, collection Albert Bergevin (1887 – 1974).</p>	280
71	<p>Modillon en bois sculpté représentant un joueur de mandoline, assis sous un dais, les jambes croisées. Hauteur : 56 cm. Bretagne, XVIIème / XVIIIème siècle.</p>	180
72	<p>Modillon en bois sculpté représentant un « con-chiant » montrant son postérieur. Erosion. Hauteur : 56 cm. Bretagne, XVIIème/ XVIIIème siècle</p>	420
73	<p>Sainte Catherine d'Alexandrie en pierre calcaire sculptée. Debout, tenant dans sa main gauche l'épée de son martyr, elle est vêtue d'une robe ceinturée formant des plis très architecturés et cassés en chute. Beau visage rond aux yeux en amandes gonflés dans la partie inférieure et à la paupière ourlée, nez fin, bouche menue et serrée, front dégagé et chevelure aux mèches ondulées tombant sur les côtés du visage ; la tête est couverte d'un voile au bord festonné. Accidents et restaurations notamment à l'épée. Hauteur : 63 cm. École toulousaine, entourage du maître de Villardonnelle, milieu du XVème siècle. La vallée de l'Aude, entre Limoux et Narbonne a produit de très nombreuses sculptures, notamment des Vierges à l'Enfant au cours du XVème siècle, dont le modèle de la Vierge de Saint-Sernin de Toulouse a été largement répandu en Languedoc. Par ailleurs le rayonnement du Maître de Rieux au XIVème siècle a énormément inspiré l'école toulousaine du XVème siècle. Ici nous retrouvons la même manière du Maître d'élaborer la chevelure en traitant l'ondulation des mèches à la façon d'une tresse libre. Les paupières ourlées et les yeux gonflés, le sourire serré sont issus d'une exécution très toulousaine de fixer l'expression de ces personnages. Cependant, le traitement des drapés innove par une certaine indépendance vis à vis du style du XIVème siècle et affiche une modernité plus spécifique par des plis très cassés et moins souple. Provenance : ancienne collection Schanté, inventaire octobre 1971 (chambre de Madame Schanté).</p>	8 500
74	<p>Sainte femme en bois sculpté et polychromé en ronde-bosse. Accidents et restaurations, rebouchage, reprise à la polychromie. Hauteur : 60 cm. Dans le style du XIVème siècle</p>	250
75	<p>Vierge à l'Enfant en bois sculpté, polychromé et doré. Accidents et manques visibles. Hauteur : 53 cm. Espagne. Catalogne, XIVème siècle.</p>	2 500
76	<p>Blason en granit sculpté en bas-relief avec un heaume en cimier et deux lions porteécu. Erosion. Hauteur : 44 cm – Longueur : 56 cm – Profondeur : 26 cm. Bretagne, XVIème siècle.</p>	440

Lot	Désignation	Adjudication
77	Écu armorié en granit sculpté en bas-relief représentant deux animaux passants. Hauteur : 49 cm – Longueur : 59 cm Profondeur : 27 cm. Bretagne. XVIIème siècle.	250
78	Écu armorié en granit sculpté en bas-relief, d'azur au chevron d'or accompagné de trois besants de même, possiblement la famille Berthelot de Pléneuf. Hauteur : 49 cm – Longueur : 59 cm – Profondeur : 27 cm. Bretagne. XVIIème siècle.	330
79	Annonciation en chêne sculpté, élément de retable. A genoux, les mains jointes devant un prie-Dieu, Marie reçoit la visite de l'ange qui est placé derrière elle. Manques. Hauteur : 31 cm – Largeur : 30 cm. Bruxelles, vers 1530. Provenance : Collection Charles Schanté, Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n° 15. Deux numéros d'inventaire à l'encre : L 356 – 2142 et deux étiquettes portant les numéros 112 et 15.	4 200
80	Pâmoison de la Vierge en chêne sculpté, élément de retable. Marie est soutenu par Saint Jean et une sainte femme dont les vêtements sont particulièrement ornés. Petits manques, restaurations. Hauteur : 32 cm – Largeur : 29 cm. Pays-Bas méridionaux, Brabant, vers 1520. Provenance : Collection Charles Schanté, Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n° 12.	4 200
81	Mise au tombeau en chêne sculpté avec restes de dorure, élément de retable. Le Christ est allongé au-dessus du sépulcre, il est accompagné de Marie, saint Jean, Nicodème et Joseph d'Arimathie. Petits accidents. Hauteur : 31 cm – L. : 28 cm. Pays-Bas méridionaux, Brabant, vers 1500. Provenance : Collection Charles Schanté, Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n° 11. Deux étiquettes de collection portant les numéros 113 et 11.	4 800
82	Scène de marchands, en chêne sculpté, élément de retable. Un homme est derrière une table sur laquelle sont posés des pièces et un panier, sur le devant un grand panier renferme des miches de pain, un agneau est allongé. Une femme et un enfant composent l'arrière-plan. Hauteur : 26 cm – Largeur : 16 cm. Pays-Bas méridionaux, vers 1500. Provenance : Collection Charles Schanté, Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n° 13. Deux étiquettes de collection portant les numéros 114 et 13.	2 800
83	Marteau de porte en fer forgé et gravé à décor de cheval stylisé. Soclé. Hauteur : 22 cm. Espagne, XVIIème siècle. Ancienne collection Charles Schanté. Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n°87.	300
84	Marteau de porte en fer forgé, représentant un chien sur le dos d'un personnage. Soclé. Hauteur : 17,5 cm. Espagne, XVIIIème siècle.	420
85	Support de tourne-broche en fer forgé à décor de dragon. Hauteur : 36 cm. Espagne, XVIIIème siècle.	700
86	Piètement de tournebroche en fer forgé à décor de dragon. Longueur : 44 cm Espagne, Pyrénées catalanes, XVIIIème siècle.	700
90	Croix en fer forgé, avec girouette en forme d'étendard surmonté d'un coq. Petits manques. Hauteur : 118 cm. Espagne, XVIIIème siècle.	400
91	Saint Roch et son chien en bois sculpté, polychromé et doré. Il est représenté debout tenant son bâton de pèlerin, il montre de son index droit un bubon de la peste, à ses pieds, son chien tient un petit pain dans sa gueule. Petits accidents Hauteur : 103 cm Sud de la France ou Espagne, XVIème siècle.	1 500

Lot	Désignation	Adjudication
92	Grande Vierge à l'Enfant en chêne sculpté. Debout et déhanché, Marie porte son Enfant assis sur son bras gauche. Elle est coiffée d'un voile laissant apparaître des mèches de cheveux ondulés encadrant son visage ; elle est vêtue d'une tunique et d'un manteau dont un pan revient sur le devant formant un grand pli en bec et des plis circulaires étagés. L'Enfant pose une main sur la tête de sa mère dans un geste de tendresse. Marie tenait dans sa main droite un lys aujourd'hui disparu. Emplacement d'une incrustation de pierre sur la poitrine formant pectoral. Nord de la France, vers 1300. Fente, manques visibles. Hauteur : 101,5 cm. Provenance : Collection Charles Schanté, Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n°1.	4 000
93	Vierge de Calvaire en tilleul sculpté en ronde-bosse. Manques et vermoulures. Hauteur : 24,5 cm. Souabe (?). Fin du XVème siècle. Provenance : Collection Charles Schanté, Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n° 71 chambre d'Hélène.	600
94	Vierge de Calvaire en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Reprise à la polychromie. Hauteur : 28,5 cm. Flandres, début du XVIème (cf. malines) Provenance : Avranches, collection Albert Bergevin (1887 - 1974), inventaire n°119 de janvier 1977.	1 020
96	Crucifix avec grand Christ en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Tête à la figure triangulaire, aux mèches de cheveux et à la barbe stylisées ; bras à l'horizontale, torse avec strie sous-mammaires, périzonium maintenu par une cordelette et aux plis rectilignes, jambes fléchies et pieds superposés ; sur une croix en bois polychromé et écoté. Quelques légers manques et restaurations. Christ : Hauteur : 131 cm Croix : Hauteur : 149 cm - Longueur : 117,5 cm. Colonies hispaniques, XVIIIème siècle.	700
97	Crucifix en bois sculpté et polychromé, avec Christ nimbé de grands rayons, périzonium court avec chute sur la hanche droite, pieds superposés. Petits accidents. Hauteur : 32 cm. Indo-portugais, Goa. XIXème siècle	70
98	Croix à âme en bois et placage de nacre sculpté en bas-relief représentant, Dieu le Père à la partie supérieure, saint Jean et la Vierge aux extrémités des bras et une sainte martyre à la partie inférieure. Hauteur : 22 cm. Terre sainte, fin du XIXème siècle.	200
99	Lion ou léopard passant en chêne sculpté en fort relief. Infimes accidents. Hauteur : 10,5 cm – Longueur : 16,3 cm. XVIème siècle.	500

Lot	Désignation	Adjudication
100	<p>Rare Vierge de l'attente en pierre calcaire sculptée avec traces de polychromie, dos ébauché. Debout, les mains croisées sur sa poitrine, Marie est vêtue d'une tunique et d'un voile formant manteau ouvert sur le devant. Petits manques. Hauteur : 81 cm.</p> <p>Attribué au Maître de Poilley, Pierre Le Monnier ? (? , 1529), vers 1500.</p> <p>Provenance : Avranches, collection Albert Bergevin (1887 - 1974), inventaire n°74 de janvier 1977.</p> <p>Cette étonnante sculpture représentant Marie enceinte, pourrait faire partie d'un groupe de la Visitation ou de manière plus originale d'une simple sculpture de Marie dans l'attente de la naissance de son Fils. Les traits et la forme du visage présentent une certaine originalité et peuvent être rapprochés de la Vierge de pitié conservée dans l'église saint-Martin de Poilley (Manche) et attribué au Maître de Poilley (fig) (inv n° PM 50000842). Les plis raides du vêtement, la forme du voile formant manteau et disposé comme une petite capuche anguleuse sur la tête, les lèvres finement pincées, l'ovale du visage avec les mêmes yeux en amande, les mèches des cheveux tombant en vagues sur les côtés du visage et du long cou, la forme des mains délicatement osseuse, tous ces détails amènent à penser que le même ciseau a sculpté ces deux oeuvres.</p> <p>Le Maître de Poilley qui pourrait être Pierre Le Monnier dit Fleurent, est né au Mesnil-Ozenne et mort vers 1529. Peu d'informations nous sont parvenues sur Pierre Le Monnier mais un document de 1510 indique qu'il est à Caen, et en 1513 il est attesté qu'il travaille en collaboration avec Jean de Rouen, Mathurin Delorm et Louis Hébert aux décors de la chapelle Notre-Dame-de-l'Assomption de l'église Saint-Gervais-Saint-Prottais de Gisors (Eure).</p> <p>Cette oeuvre a été conservée dans une collection réputée d'Avranches, celle de Monsieur Albert Bergevin (1887-1974), antiquaire et fils d'antiquaire, peintre reconnu qui a acquis une culture artistique importante tout au long de sa vie. Le musée d'Avranches lui a dédié une exposition en 2024.</p>	12 500
101	<p>Vitrail avec rondel en verre bleu vert, rouge, brun, à décor d'un personnage à la cruche, dans l'épisode des Eaux de Mériba (Nb 20,1 – 13) ; contour avec rang de perles.</p> <p>Restaurations.</p> <p>Hauteur : 33 cm - Longueur : 33 cm.</p> <p>En partie du XIV^{ème} siècle.</p>	1 500
102	<p>Sainte Anne trinitaire en noyer, sculptée, polychromée et dorée, élément de retable.</p> <p>Hauteur : 31 cm - Longueur : 28,5 cm</p> <p>Dans le style flamand du XVI^{ème} siècle.</p> <p>Etiquette de collection.</p> <p>Provenance : collection Charles Schanté, Paris.</p>	1 900
103	<p>Sainte Catherine en chêne sculpté et polychromé, dos ébauché. Debout, tenant un livre ouvert dans sa main gauche, elle est coiffée d'une couronne posée sur une chevelure aux mèches ondulées tombant sur les épaules. La sainte est vêtue d'une robe très ornée dont les plis cassés sur le devant, formes des becs géométriques en chute.</p> <p>Manques visibles, quelques fentes.</p> <p>Hauteur : 86,5 cm hors socle.</p> <p>Nord de la France, vers 1500.</p> <p>Provenance : Collection Charles Schanté, Paris. Inventaire de Hélène Schanté, février 1984, n°3.</p>	8 500
104	<p>Colombe du Saint-Esprit en bois sculpté, polychromé et doré. Ailes rapportées.</p> <p>Longueur : 31 cm.</p> <p>XVIII^{ème} siècle.</p>	440
106	<p>Bassin d'offrandes en laiton estampé, à décor de masques léonins, de grappes et de feuillages.</p> <p>Usures d'usage.</p> <p>Diamètre : 41 cm.</p> <p>Allemagne du sud, Nuremberg, fin du XV^{ème} siècle.</p>	2 800

Lot	Désignation	Adjudication
108	Mortier en bronze à quatre contreforts et quatre aigles bicéphales en appliques. Hauteur : 8 cm. XVIIème siècle.	100
109	Bougeoir en bronze, base carrée à pieds griffes, fût en balustre, haut binet mouluré. Hauteur : 19 cm. Espagne, XVIIème siècle.	60
111	Bougeoir en bronze, base carrée, fût torsadé, haut binet mouluré. Petits accidents. Hauteur : 21 cm. XVIIIème siècle.	250
113	Bougeoir en laiton, base carrée moulurée aux angles abattus, fût en vase, haut binet moulurée. Accidents et restaurations. Hauteur : 16 cm. XVIIème siècle.	40
115	Grande Vierge ou sainte Femme en bois sculpté et polychromé. Debout, la tête nue et les cheveux tombant en mèches ondulées sur les tempes, elle est vêtue d'une robe et d'un manteau retenu par une double cordelette, un pan revenant sur le devant formant des plis souples. Beau visage ovale aux yeux ourlées, au nez fin et à la bouche menue et fermée. Visage légèrement resculpté. Hauteur : 154 cm. Vers 1300. Provenance : vente Sotheby's - New York, 28 novembre 1980, lot n° 24.	3 500
116	Panneau en chêne sculpté à décor d'une arcature fleuronnée et de remplages. Trous et vermoulures. Hauteur : 45 cm - Longueur : 21,5 cm. Fin du XVème siècle.	80
117	Vierge de croisée de chemins des pèlerins de saint Jacques, en granite sculpté. Erosion et manques. Hauteur : 103 cm. Espagne, Monts cantabriques, XVIème siècle.	800
120	Lot de deux encensoirs dont un de style néo-gothique. Petits accidents et manques. Hauteur : 23 cm - 22 cm. XIXème siècle.	150
121	Patène en vermeil avec au revers médaillon du Christ et de saint Jean QUI MANDUQAS NUNQ PANEM VIVAT IN AETERNUM (Celui qui mange de ce pain vivra éternellement). Poinçon minerve. Usures infimes et un petit choc. Poids : 135 gr - Diamètre : 15 cm. XIXème siècle.	100
122	Sainte Barbe en pierre calcaire sculptée. Manques visibles et érosion. Hauteur : 55 cm. XVIème siècle.	240
123	Miroir en bois laqué noir à moulures tremblées. Petits accidents, glace postérieure. Hauteur : 43cm - Largeur : 35,7 cm. Fin du XVIIème siècle.	350
124	Vierge à l'enfant en bois sculpté et polychromé. Dos ébauché. Assise les jambes écartées, la vierge tient son fils devant elle. Catalogne, XVème siècle Hauteur 53cm (Petits accidents et restauration, manques)	650
125	Chien de saint Roch en bois sculpté en ronde-bosse et polychromé. Petits accidents. Hauteur : 29 cm. XVIème siècle.	280
126	Vierge de Pitié en granit sculpté en ronde-bosse, pied d'un calvaire. Tête cassée recollée, restaurations, manques. Hauteur : 69 cm. Espagne, Monts cantabriques, XVIème / XVIIème siècle.	300

Lot	Désignation	Adjudication
128	Coffre en chêne décor en façade de quatre panneaux embrevés à plis de parchemin, et deux sur les côtés. Manque l'éclipette, serrure postérieure. Hauteur : 70 cm - Longueur : 140 cm - Profondeur : 62 cm. Fin du XVème siècle.	700
129	Armoire en bois naturel ouvrant à trois larges portes. Dimensions : 153 x 138 x 44 cm. Espagne. Région de Salamanque. XVIIème / XVIIIème siècle.	420
130	Table en bois naturel, un tiroir en ceinture. Dimensions : 105 x 50 x 77 cm. XVIIème / XVIIIème siècle.	270
131	Armoire en bois naturel ouvrant par deux portes. Elle est sculptée d'un Christ et d'un triangle de la trinité. Dimensions : 128 x 73 x 29 cm. Espagne. XVIIIème siècle.	1 350
132	Table basse en bois naturel à deux tiroirs. (Les pieds ont été coupés) Dimensions : 44 x 112 x 63 cm. Espagne. XVIIIème / XIXème siècle.	220
134	Fauteuil en bois naturel avec accoudoirs à tête de lions. Recouvert d'un tissu rose. Hauteur : 90 cm. France. XIXème siècle.	30
135	Tabouret en bois naturel de chancre à trois pieds. Hauteur : 67 cm. France. XIXème siècle.	35
136	Tabouret de chancre en bois naturel à cinq pieds avec entretoise. Hauteur : 62 cm. France. XVIIIème siècle.	200
137	Armoire en chêne ouvrant à quatre portes légèrement bombées. Dimensions : 135 x 113 x 43 cm. Espagne. XVIIème / XVIIIème siècle.	1 400
138	Armoire en chêne ouvrant à quatre portes. Trace de polychromie rose. Dimensions : 137 x 119 x 43 cm. Espagne. XVIIème / XVIIIème siècle.	450
139	Secrétaire à abattant en chêne avec trois tiroirs en façade. Dimensions : 98 x 23 x 40 cm. Angleterre. XIXème siècle.	60
140	Baratte lyre en bois naturel. Hauteur : 50 cm. Normandie.	50
141	Chaise en bois naturel de style os de mouton. Recouverts de tissu. Hauteur : 108 cm. France. XIXème siècle.	15
142	Baratte lyre en en bois naturel. Hauteur : 51 cm. Normandie.	30
144	Fauteuil en bois naturel, garni de cuir. Dimensions : 97 x 57 x 47 cm. France. XIXème siècle.	40
145	Table à pied fûts en noyer ouvrant à deux tiroirs à chaque bout de table. Noyer. Usures, restaurations, vermouleurs. Dimensions : 200 x 77 x 63 cm. France. XVIème / XVIIème siècle.	650
146	Oratoire en noyer et placage de noyer à trois ouvertures, un tiroir, une porte et un couvercle. Dimensions : 94 x 57 x 50 cm. Italie. Toscane. XVIème siècle.	600
147	Meuble deux corps à retrait en noyer et placage de noyer. La partie supérieure s'ouvre en façade par deux portes panneautées et moulurées, entourées de trois montants sculptés de palmettes terminés au sommet par trois crosses retournées. La partie basse s'ouvre en façade par deux tiroirs moulurés, entourés de trois crosses à palmettes et par deux portes panneautées entourées de palmettes. Deux pieds boules à l'avant et deux pieds droits à l'arrière. Restaurations d'usage. Dimensions : 192 x 120 x 60 cm. France. XVIème siècle. ²	800
148	Buffet bas en chêne ouvrant par deux portes et un tiroir. Dessus est en marbre rouge. Dimensions : 92 x 126 x 55 cm. Normandie. Région de Rouen. XVIIème / XVIIIème siècle.	300
149	Tabouret en bois naturel garni de tapisserie. Hauteur : 43 cm. France XVIIème / XVIIIème siècle.	200

Lot	Désignation	Adjudication
150	Buffet bas en bois naturel ouvrant par deux portes à petits panneaux. (Remontage) Dimensions : 147 x 90 x 47 cm. Espagne. Eléments du XVIIème / XVIIIème siècle.	200
151	Petit tabouret de chantre en bois naturel à assise circulaire. Hauteur : 42 cm. France. XVIIIème / XIXème siècle.	30
152	Paire de fauteuil en bois à décor polychrome, à garniture en tapisserie. Hauteur : 110 cm. France. XVIIème / XVIIIème siècle.	650
153	Suite de six chaises en bois naturel à garniture en tissu et piétement en bois tourné relié par une entretoise en X. Hauteur : 88 cm. France XIXème siècle.	250
155	Petite table en bois naturel ouvrant à un tiroir en ceinture. Dimensions : 51 x 54 x 46 cm. Espagne. XIXème siècle.	180
156	Petit tabouret en bois naturel à assise garni de tissu reposant sur quatre pieds. Hauteur : 47 cm. France.	30
157	Tabouret de chantre en bois naturel avec base entrecroisée. Hauteur : 76 cm. France. XVIIème siècle.	180
158	Baratte lyre en bois naturel. Hauteur : 50 cm. Normandie.	40
159	Cabinet en noyer et placage de noyer sur piétement ouvrant par deux portes et un tiroir. Dimensions : 151 x 85 x 43 cm. France. XVIIème / XVIIIème siècle.	300
160	Armoire en bois naturel ouvrant à deux portes sculptées panneautées. Dim. : 140 x 87 x 43 cm. Espagne. XVIIème / XVIIIème siècle.	1 200
161	Armoire en noyer à une porte à décor mouluré et sculpté. Dimensions : 156 x 62 x 35 cm. Espagne. XVIIIème / XIXème siècle.	400
161,100 006103 516	Porte en bois naturel ouvrant à un ventail en partie haute découvrant et grille en fer forgé. Penture et clenche en fer forgé. Dimensions : 89 x 192 cm. Espagne. XVIIIème / XIXème siècle.	450
162	Porte en bois naturel à décor mouluré sculpté et panneauté. Dim. : 93 x 182 cm. Espagne. XVIIIème / XIXème siècle.	250
163	Porte en bois naturel à décor mouluré sculpté et panneauté. Dim. : 87 x 172 cm. Espagne. XVIIIème / XIXème siècle.	250
164	Petite table en bois naturel à piétement en bois tourné. Dim. : 74 x 45 x 60 cm. France. XIXème siècle.	140
165	Meuble bas en noyer ouvrant à une porte. Dimensions : 94 x 70 x 40 cm. France. XVIIème / XVIIIème siècle.	150
166	Coffre rectangulaire en bois naturel à décor sculpté de deux poissons en façade. Dimensions : 130 x 53 x 34 cm. Espagne. XVIIème / XVIIIème siècle.	150
167	Armoire en bois naturel ouvrant à deux portes. Dimensions : 108 x 182 x 58 cm. Normandie. XIXème siècle.	80
168	Tabouret de chantre en bois naturel formant marche pied, repose sur quatre pieds. Hauteur : 59 cm. France. XIXème siècle.	70
169	Suite de trois chaises en bois naturel. Espagne. XVIIIème / XIXème siècle.	240
170	Suite de six chaises lorraines en bois naturel. France. XVIIIème / XIXème siècle.	360

Lot	Désignation	Adjudication
172	<p>Icône « La Dormition de la Vierge ».</p> <p>La Vierge, allongée sur son lit est entourée de onze apôtres. Au second plan, deux évêques auréolés portent un livre. Derrière eux se tiennent quatre femmes, compagnes de la dernière heure de Marie. Au centre, le Christ apparaît au milieu d'une mandorle, il tient sur son bras gauche la Vierge enfant emmaillotée. Au-dessus du Christ, un séraphin écarlate à six ailes vient recueillir l'âme de Marie. En bas est illustré un épisode montrant que lors de la cérémonie, un juif impie du nom de Jéphonias voulut semer le trouble en renversant la couche funèbre. L'archange Saint Michel se précipita et lui trancha les mains. Décor architectural de bâtiments en haut à gauche et à droite.</p> <p>Bois, traces de vernis, fentes rebouchées, quelques repeints.</p> <p>Dimensions : 31,3 x 26,5 cm.</p> <p>Russie. XIXème siècle.</p>	200
173	<p>Icône « La présentation du Christ au temple ».</p> <p>La Vierge est accompagnée de la prophétesse Anne et de Joseph qui remet son fils dans les bras du vieillard Siméon. Celui-ci devant la porte du temple, prend l'enfant Jésus dans ses mains. Derrière lui, le temple et la ville de Jérusalem.</p> <p>Bois, quelques repeints.</p> <p>Dim. : 35,5 x 30 cm.</p> <p>Russie. XIXème siècle.</p> <p>Achat Drouot le 29/11/2002, n° 2 du catalogue, expert, Jean Roudillon.</p>	220
174	<p>Icône « L'entrée du Christ à Jérusalem ».</p> <p>A droite, un attroupement de personnages tenant des rameaux sortent par la porte de la ville de Jérusalem et viennent à l'encontre du Christ. Celui-ci, assis sur son âne, est suivi par ses apôtres qui marchent derrière lui. Bois, quelques repeints.</p> <p>Dimensions : 31 x 26 cm.</p> <p>Russie. XIXème siècle.</p>	220
175	<p>Icône des Saints martyrs Boris et Gleb chevauchant dans un paysage montagneux, en haut à droite, dans un nuage apparait le Christ bénissant. Bois, quelques repeints.</p> <p>Dimensions : 27 x 22,3 cm.</p> <p>Russie. XIXème siècle.</p>	120
176	<p>Icône de voyage représentant une crucifixion.</p> <p>Bronze. Hauteur : 17,4 cm.</p> <p>Russie. XIXème siècle.</p>	120
177	<p>Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie.</p> <p>Présence de son poids en plomb.</p> <p>Longueur : 36 cm. France.</p>	120
178	<p>Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie.</p> <p>Longueur : 27 cm.</p> <p>France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrites à l'encre au-dessous DR.</p>	70
179	<p>Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie.</p> <p>Longueur : 38 cm.</p> <p>France. Camargue.</p>	80
180	<p>Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie.</p> <p>Longueur : 36 cm.</p> <p>France. Camargue.</p> <p>Initiale du propriétaire, gravée au-dessous : H.</p>	100

Lot	Désignation	Adjudication
181	Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie. Longueur : 25,5 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrites à l'encre au-dessous MS.	90
182	Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie. Longueur : 25 cm. France.	70
183	Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie. Longueur : 40 cm. France. Camargue. Initiales du propriétaire inscrites à l'encre au-dessous JM.	110
184	Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie. « blue beak » Longueur : 31.5 cm. U.S.A.	100
185	Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie. Longueur : 27,5 cm. France. Camargue. Nom du propriétaire inscrit à l'encre au-dessous GRAU.	120
186	Anciens appelants en bois représentant des canards. Trace de polychromie. Longueur : 23 cm. France.	90
187	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 21 cm.	140
188	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 22 cm.	70
189	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 23,5 cm	110
190	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 22,5 cm.	110
191	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 23 cm.	130
192	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 26 cm.	85
193	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 23 cm.	120
194	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 20 cm.	100
195	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 22 cm.	80
196	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 28 cm.	110
197	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 26 cm.	100
198	Anciens appelants en bois représentant des oiseaux. Trace de polychromie. France. Longueur : 26 cm.	90

Lot	Désignation	Adjudication
199	Ancien appelant représentant une oie sauvage, bernache. Bois polychrome. Longueur : 78 cm. Canada. Fleuve saint Laurent.	450
200	Quatre ex-voto représentant des évêques (?) en os. Dimensions : 12,5 ; 14,5 ; 16 et 16,5 cm. Espagne.	270
201	Trois ex-voto représentant des évêques (?) les pieds tournés vers l'extérieur en os. Dimensions : 18,5 ; 23,5 et 23,5 cm. Espagne.	600
203	Vide poche en fer forgé représentant un cerf stylisé. Dimensions : 20 x 15 cm. Travail populaire.	50
204	Outil de fourreur à tête de renard. Bois. Dimensions : 14,5 x 8,2 cm. France.	80
205	Coq en bois polychrome. Dimensions : 26 x 28 cm.	130
206	Oie en métal, trace de dorure figurant le plumage. Dimensions : 41 x 50 cm. Beau travail d'art populaire.	150
207	Gustave Bayol (1859-1931), cheval de manège cabré en bois sculpté à décor peint polychrome. Porte la marque en fonte de l'atelier, Angers. Dimensions : 133 x 138 cm.	2 300
208	Joseph Hubner (né en 1817) cheval de manège cabré en bois sculpté à décor peint polychrome. Dimensions : 142 x 145 cm. Allemagne vers 1900.	2 600
209	Élément de socle en granit en forme de sablier. Hauteur : 40 cm. XVIIIème siècle ou antérieur. France.	120
210	Élément de socle en granit en forme de sablier. Hauteur : 54 cm. XVIIIème siècle ou antérieur. France.	270
211	Mortier double en forme de sablier. Bois à patine d'usage. Hauteur : 17 cm.	50
212	Deux mortiers avec leurs pilons. Bois à patine d'usage. Hauteur : 18 et 18,5 cm.	110
213	Trois mesures à grain avec poignées. Bois à patine d'usage. Hauteur : 18 ; 20 et 30 cm.	50
214	Trois bols (mesures à grain ?). Bois à patine d'usage. Hauteur : 5 ; 10 et 11 cm.	160
215	Deux mesures à grain avec bec verseur. Bois à patine d'usage. Dimensions : 25 x 13 cm et 15 x 7 cm.	70
216	Plat de forme rectangulaire. Bois à patine d'usage. Dimensions : 56 x 16 cm.	60
217	Mesure à grain comportant trois poignées. Bois à patine d'usage. Hauteur : 41 cm.	660
218	Un vase à anse gravé d'un décor géométrique. Terre cuite à patine noire. Egrenures au col. Hauteur : 27 cm. ²	30
219	Maquette de bateau trois mats. Bois. France. Dimensions : 31 x 28 cm. France. XIXème siècle.	170
220	Maquette de bateau quatre mats. Bois et os. Dimensions : 47 x 41 cm. France. XIXème siècle.	160
221	Maquette de bateau trois mats. Bois. Dimensions : 50 x 34 cm. France. XIXème siècle.	120
222	Lot de verreries : Deux Porons et quatre biberons de berger en verre soufflé. Hauteur : entre 20 et 31 cm.	80
223	Deux grands vinaigriers en verre. Hauteurs : 57 et 62 cm. Provence.	180
224	Cinq vases en verre soufflé (26,5 ; 28,5 ; 28,5 29,5 et 34 cm.). XIXème siècle ou antérieur.	160

Lot	Désignation	Adjudication
225	Cor de chasse dans son étui. Inscription : « FRANÇOIS PERINNET RUE COPERNIC 31 PRES L'ARC DE L'ETOILE A PARIS ». On joint huit embouts de trompe ainsi que deux « Nouveaux recueils des fanfares de chasse de la Fédération Internationale des trompes de France », Paris 4, rue du Général Foy, 1971 et 1972 ; et une méthode de trompe de chasse suivie de fanfares par V. Cornette, Marcel Combre, Editeur-Paris.	520
226	Important Bouddha assis en Mâravijaya (victorieux de Mâra) symbolisé par le geste de Bhumisparsa-Mudrâ (la prise de la terre à témoin le jour de l'illumination). Le visage noble, aux paupières presque fermées, dégage un sentiment de profond recueillement. Il porte une robe monastique dégageant son épaule droite. L'unisha manque. Bronze, traces de dorure. Belle patine verte noire, et or. Hauteur : 83 cm. Thaïlande, école d'Ayuthia. XVIème siècle. Expertise de Philippe Dodier. Exposition à Avranches : « Visages, Sourires, Enigmes... » avril 1978. Publié dans Ouest France du 25 avril 1978.	25 000
227	Grand torse féminin représentant Lakshmi vêtue d'un dholi fermé par une ceinture à décor de fleurs, au-dessus duquel apparaissent deux rabats. Grès rose. Hauteur : 70 cm. Cambodge de style khmer. A rapprocher de celle vendue par Thierry de Maigret, Paris, 13 juin 2014, lot numéro 251.	1 400
241	Bol pour la cérémonie du thé en céramique lustrée. Japon. De style Raku. Hauteur : 8,5 cm. (Fêle, petit bouchage.)	150
242	Bol pour la cérémonie du thé en céramique lustrée. Japon. De style Raku. Hauteur : 8 cm.	320
243	Bol pour la cérémonie du thé en céramique lustrée. Japon. De style Raku. Hauteur : 9 cm.	500
244	Bol pour la cérémonie du thé en céramique lustrée. Japon. De style Raku. Hauteur : 8,5 cm. (Cassé, collé, restauré.)	100
245	Bol pour la cérémonie du thé en céramique lustrée. Japon. De style Raku. Hauteur : 7 cm.	130