

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | Adjudication |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 2   | Mokko gata tsuba en fer à décor d'un côté d'un dragon déployé dans les flots, de l'autre des carpes dans les flots. Très fins points de rouille.<br>Cette belle tsuba évoque peut-être la légende de la carpe qui se change en dragon.<br>Dimensions : 8,2 x 7,6 x 0,5 cm.<br>Japon, fin de la période Edo (1603-1868) / début de la période Meiji (1868-1912). XIXème siècle.<br>Ancienne collection du docteur Gabriel Sempé. (1901-1990).                                                                                                                                                                                                                                                       | 500          |
| 7   | Nagamaru gata tsuba en sentoku à décor d'un côté de fleurs et de feuilles d'érable, de l'autre de la continuité du verso.<br>Dimensions : 6,3 x 5,7 x 0,3 cm.<br>Japon, fin de la période Edo (1603-1868). XIXème siècle.<br>Ancienne collection du docteur Gabriel Sempé. (1901-1990).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 150          |
| 9   | Nadagaku gata tsuba à décor en incrustation en hira-bori zogan de cuivre et de laiton, des deux côtés, de trigrammes. Quelques oxydations.<br>Dimensions : 6,9 x 6,8 x 0,4 cm.<br>Japon, période Edo (1603-1868).<br>Ancienne collection du docteur Gabriel Sempé. (1901-1990).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | 350          |
| 12  | Nagamaru gata tsuba à décor en takazogan de cuivre, laiton et shibuichi, d'un côté de Shoki et un d'oni, de l'autre d'un rocher.<br>Signé MUKO (Chikamitsu). Fines oxydations.<br>Dimensions : 6,7 x 6,2 x 0,5 cm.<br>Japon, fin de la période Edo (1603-1868) / début de la période Meiji (1868-1912). XIXème siècle.<br>Ancienne collection du docteur Gabriel Sempé. (1901-1990).                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 400          |
| 14  | Maru gata tsuba à décor des deux côtés de cordages. Taches de rouille.<br>Dimensions : 7,9 x 7,8 x 0,5 cm.<br>Japon, période Edo (1603-1868). XIXème siècle.<br>Ancienne collection du docteur Gabriel Sempé. (1901-1990).                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 300          |
| 17  | Effigie féminine portant une culotte en V et coiffée d'un chignon. Elle porte deux colliers dont un orné d'une queue de baleine. Des tatouages en forme de jarretières ornent ses cuisses avec une queue de baleine gravée sur chaque.<br>Défense de morse minéralisée (Odobenus rosmarus divergens) avec une belle patine foncée.<br>Dimensions : 7,2 x 2,1 x 0,8 cm.<br>Socle bois N° 2863 et étiquette 100 (2 x 2,8 x 2,5 cm)<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Fin de l'ère Punuk (500-900 après J.C.) début de l'ère Thulé (1000-1900).<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme. | 3 500        |
| 18  | Pointe de harpon à deux barbelures et une pointe amovible en ivoire.<br>Défense de morse minéralisée (Odobenus rosmarus divergens) avec une belle patine foncée.<br>Étiquette rouge : 20°/ W-410<br>Dimensions : 17 x 2 x 1,2 cm.<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Fin de l'ère Punuk (500-900 après J.C.) début de l'ère Thulé (1000-1900).<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                | 230          |
| 20  | Poids / leurre pour la pêche.<br>Défense de morse minéralisée (Odobenus rosmarus divergens) avec une patine foncée. Manques anciens et stigmates d'âge et d'utilisation.<br>Dimensions : 6 x 1,7 x 1 cm<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Fin de l'ère Punuk (500-900 après J.C.) début de l'ère Thulé (1000-1900).<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                          | 50           |
| 21  | Pointe de harpon à bascule avec pointe en fer et reste de lanière.<br>Défense de morse (Odobenus rosmarus rosmarus), fer et cuir de morse. Manques anciens et stigmates d'âge et d'utilisation.<br>Dimensions : 10,5 x 2,7 x 2 cm.<br>Groenland oriental. Ammassalik.<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                                                                       | 230          |
| 22  | Manche d'herminette à décor gravé et rehaussé de huit insertions de chevilles en bois ornementales.<br>Défense de morse minéralisée (Odobenus rosmarus divergens) avec une belle patine foncée. Stigmates d'âge et d'utilisation.<br>Dimensions : 22 x 4,6 x 3,2 cm.<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Fin de l'ère Punuk (500-900 après J.C.) début de l'ère Thulé (1000-1900).<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                             | 650          |
| 23  | Contrepoids / empennage de harpon dit « objet ailé ». Décor gravé composé de « cercle-points » et de lignes et chevrons.<br>Défense de morse minéralisée (Odobenus rosmarus divergens) avec une belle patine foncée. Manques anciens et stigmates d'âge et d'utilisation.<br>Dimensions : 7,3 x 9 x 2,3 cm.<br>Étiquette 84.<br>Alaska. Détroit de Behring.<br>Culture Punuk (500-900 après J.C.).<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                          | 400          |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | Adjudication |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 24  | Crochet fermoir de ceinture orné de motifs en forme de tridents sur tiges.<br>Défense de morse ( <i>Odobenus rosmarus divergens</i> ) avec une belle patine. Stigmates d'âge et d'utilisation.<br>Dimensions : 4,4 x 1,8 x 1,5 cm<br>Socle plexi : 2 x 2,5 x 2 cm avec étiquette 88771.<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Fin de l'ère Punuk (500-900 après J.C.) début de l'ère Thulé (1000-1900).<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                     | 600          |
| 25  | Pipe factice sculptée. La pipe est ornée d'une tête d'oiseau à l'avant et d'un phoque sur le dessus et d'un fourneau, le tout chevillé et gravé de motifs géométriques, de poissons et d'oiseaux.<br>Défense de morse ( <i>Odobenus rosmarus divergens</i> ) et collages anciens.<br>Dimensions : 18,2 x 5,1 x 1,8 cm.<br>Alaska ou Canada. Epoque Thulé vers 1900.<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                    | 400          |
| 26  | Archet de perceuse gravé d'un registre de 30 corps de phoques.<br>Défense de morse ( <i>Odobenus rosmarus divergens</i> ) avec une belle patine.<br>Dimensions : 39,3 x 2,5 x 1 cm<br>Alaska / Canada. XIXème / XXème siècle.<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                                                                          | 1 400        |
| 27  | Pointe de défense de morse gravée de multiples scènes de la vie quotidienne : chasse aux morses en Umiak et kayak, courses de traîneaux, vie du village, sépultures. Percée à l'extrémité proximale.<br>Défense de morse ( <i>Odobenus rosmarus divergens</i> ) avec une belle patine.<br>Dimensions : 38,5 x 2 x 1,1 cm.<br>Alaska. XVIIIème / XIXème siècle<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                          | 1 100        |
| 29  | Petit couteau à lame de fer chevillée dans un manche en os courbé orné d'un spiral gravé.<br>Dimensions : 8,8 x 3,2 x 1 cm.<br>Groenland. Ammassalik. XIXème / XXème siècle.<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 260          |
| 30  | Pointe de flèche d'étourdissement pour oiseaux à tête cruciforme et ornée d'un délicat décor gravé.<br>Défense de morse minéralisée ( <i>Odobenus rosmarus divergens</i> ) avec une belle patine foncée. Manques anciens et stigmates d'âge et d'utilisation.<br>Dimensions : 3 x 1,5 Ø cm<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Fin de l'ère Punuk (500-900 après J.C.) début de l'ère Thulé (1000-1900).<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                  | 110          |
| 31  | Poignée ou tirette représentant un grand morse stylisé aux yeux, oreilles et narines incrustés. Défense de morse ( <i>Odobenus rosmarus divergens</i> ).<br>Dimensions : 10,5 x 4 x 3 cm<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Fin de l'ère Thulé (1800-1900)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 800        |
| 32  | Important archet de perceuse gravé de scènes de chasse, de guerre et de la vie quotidienne sur l'ensemble des faces.<br>Défense de morse ( <i>Odobenus rosmarus divergens</i> ).<br>Dimensions : 41 x 2 cm<br>Alaska. Détroit de Béring.<br>Seconde moitié de l'ère Thulé (1500 - 1900).<br>Provenance : Sotheby's, Londres, 1965, lot n°18.<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                           | 3 500        |
| 34  | Lampe à huile (unaqit) en pierre noircie de suie, avec dépôts de gras animal, et accompagnée du support en bois à trépied démontable. Utilisée pour le chauffage, la lumière et la cuisson, la lampe est un des objets essentiels à la survie dans l'Arctique.<br>Pierre (stéatite) et bois de flottage (conifère) avec une patine d'âge et d'utilisation.<br>Dimensions : 37 x 23 x 7 cm.<br>Dimensions trépied : 27,5 x 43,5 x 35,5 cm.<br>Groenland oriental. Ammassalik,<br>XIXème / XXème siècle.<br>Collection du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme. | 1 500        |
| 35  | Life and explorations of Fridtjof Nansen.<br>Auteur : J. Arthur Bain.<br>Édition anglaise : Walter Scott, Limited, Parternoster Square.<br>MDCCCLXXV (1875).<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Étiquette du premier prix de langue anglaise attribué à C. Byrne, le 21 Juin 1901.<br>Inscription du Prof. Bernhard R????, July 47, Dublin.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                         | 100          |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Adjudication |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 36  | Voyage to Greenland. Narrative of an expedition to the East Coast of Greenland.<br>Auteur : Captain Wilhelm August Graah.<br>Édition anglaise : John W. Parker, Street Martin's Lane, London. MDCCCXXXVII (1837).<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Annotations et divers documents et commentaires insérés.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                  | 500          |
| 37  | A brief narrative of an unsuccessful attempt to reach Repulse Bay, through Sir Thomas Rows "Welcome" in his majesty's ship Griper in the year MDCCCXXIV (1824).<br>Auteur : Captain G. F. Lyon, R.N.<br>Édition anglaise : John Murray, Albemarle-Street, London. MDCCCXXV (1825).<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Exlibris de Paul-Emile Victor.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                           | 300          |
| 38  | Tales and Traditions of the Eskimo - with a sketch of their habits, religion, language and other peculiarities.<br>Auteur : Dr Henry Rink et traduit par lui-même.<br>Édition anglaise : William Blackwood and Sons, Edinburgh and London. MDCCCLXXV (1875).<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                                   | 220          |
| 39  | Ethnography of the Egedesminde District with aspects of the General Culture of West Greenland.<br>Auteur : Kaj Birket-Smith et traduit par Aslaug Mikkelsen, M. A.<br>Édition anglaise : C. A. Reitzel, Boghandel, Copenhagen. 1924.<br>Exlibris de Paul-Emile Victor<br>Envoi de l'auteur à M. Victor en français.<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                            | 280          |
| 40  | Meddelelser om Grønland, Vol XXXIX. The Ammassalik Eskimo. Contributions to the ethnology of the East Greenland natives. First Part<br>Auteurs : G. Holm, Søren Hansen, H. Rink, J. Hansen, Johan Petersen, William Thalbitzer<br>Éditeur : William Thalbitzer.<br>Édition anglaise : William Thalbitzer, Bianco Luno, Copenhagen. 1914.<br>Envoi de Gustave Holm.<br>Annotations et divers documents insérés.<br>Signature de Robert Gessain<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                  | 220          |
| 41  | Ethnographical collections from East Greenland (Angmagsalik and Nualik) VII<br>Auteurs: G. Holm, G. Amdrup and J. Petersen, William Thalbitzer.<br>Édition anglaise : William Thalbitzer. 1912.<br>Annotations et divers documents insérés.<br>Lettre de William Thalbitzer.<br>Signature de Robert Gessain<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                    | 180          |
| 42  | Greenland its Nature, Inhabitants, and History.<br>Auteur : TH. N. Krabbe, traduction d'Anne I. Fausbøll.<br>Édition anglaise : Levin & Munksgaard, Copenhagen & Humphrey Milford, London. MCMXXX (1930)<br>Signature de Carl V Schering ?<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                                                     | 80           |
| 43  | Description et Histoire Naturelle du Groenland.<br>Auteur : Mr Eggede, missionnaire et évêque du Groenland et traduit par Mr D.R.D.P.<br>Edition française : Frères C. & A. Philibert, Copenhagen et Genève. MDCCCLXIII (1763)<br>Exlibris Gabriel Archinard<br>Ouvrage de travail et de référence en l'état.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.                                                                                                                                                                                                                                   | 800          |
| 44  | 3 ouvrages :<br>-The history of Greenland including an account of the mission carried on by the united brethren in that country, Vol. I./ II.<br>Auteur : David Crantz.<br>Édition anglaise : Longmans, Hurst, Rees, Orme, and Brown, London. 1820.<br>Insertions de documents<br>-The "Teddy" Expedition among the Ice Floes of Greenland.<br>Auteur : Kai R. Dahl traduit par Grace Isabel Colbron.<br>Édition anglaise : D. Appleton and Company, New York & London. 1925.<br>Annotations.<br>Ouvrages de travail et de référence en l'état.<br>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme. | 200          |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Adjudication |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 45  | <p>7 ouvrages :</p> <p>-Voyage au Pôle Nord des navires La Hansa et La Germania.<br/>Auteur : Jules Gourdauld.<br/>Edition française : Librairie Hachette et Cie, 79 Boulevard Saint-Germain, Paris. 1875.</p> <p>-Ice Floes and Flaming Water. A true adventure in Melville Bay.<br/>Auteur : Peter Freuchen et traduit par Johan Hambro.<br/>Édition anglaise : Julian Messner, 8 West 40th Street, New York 18. 1954.<br/>Signature de Robert Gessain et annotations.<br/>-Dans le Désert Blanc avec Knud Rasmussen.<br/>Auteur : Peter Freuchen et traduit par Marie-Thérèse Fourcade<br/>Édition française : Le Sillage, 20 Villa Dupont, Paris. 1949</p> <p>-Le Kratouna suivi de Mémoires d'un jeune pingouin.<br/>Auteur : Georges Cazenave<br/>Édition française : Société universitaire d'éditions et de librairie, 5 Rue Palatine, Paris VI. 1956.</p> <p>-La seconde expédition suédoise au Grönland (l'Islandsis et la Côte orientale)<br/>Auteur : A.-E. Nordenskiöld et traduit par Charles Rabot.<br/>Édition française : Librairie Hachette et Cie, 79 Boulevard Saint-Germain, Paris. 1888.</p> <p>-Légendes et chants esquimaux du Groenland.<br/>Auteur : William Thalbitzer et traduit par Mme Hollatz-Bretagne<br/>Édition française : Librairie Ernest Leroux, 28 Rue Bonaparte, Paris. 1929.<br/>Inserts et marque-pages.</p> <p>-Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, showing the operations, expenditures, and condition of the institution for the year ending June 30, 1895.<br/>Auteur : U. S. National Museum.<br/>Édition anglaise : Government printing office, Washington. 1897.</p> <p>Ouvrages de travail et de référence en l'état.<br/>Bibliothèque du Prof. Robert Gessain (1907-1986) Compagnon de voyage et d'exploration arctique de Paul-Émile Victor et directeur du Musée de l'Homme.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 100          |
| 46  | <p>Plat à nourriture à l'usage d'une personne notable. Le bol, naviforme, est orné en haut relief de part et d'autre d'un visage d'ancêtre fortement stylisé, au nez exagéré et percé. Les extrémités pointues du bol sont ornées d'un motif représentant la bouche grimaçante et dentue d'un poisson (requin ?). Le dessous est gravé d'un important motif en étoile à quatre branches enserrant trois cercles dont celui du milieu représente un soleil.</p> <p>Bois de kwila noirci et rehauts de chaud avec une patine sèche.</p> <p>Manques et usures.</p> <p>Dimensions : 48,5 x 19,5 x 10 cm.</p> <p>Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Golfe Huon. Îles Tami.</p> <p>Ancienne collection Pierre Langlois</p> <p>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 500          |
| 47  | <p>Bouclier de guerre « vayola », dit de « Chef » ou cérémoniel. Le corps du bouclier est composé d'une épaisse planche façonnée en une subtile courbure, et sculptée pour incorporer une complexité de formes rares dont un plan concave dans la partie inférieure et un autre convexe vers le haut. Le bord de la planche est biseauté vers l'arrière de manière variable et évolutif. La double poignée est composée de deux brins de rotin insérés à travers l'épaisseur de la planche. Le décor peint se décompose en divers éléments représentant des animaux, insectes, poissons et éléments astronomiques assemblés de manières assez stéréotypées car les motifs sont relativement identiques d'un bouclier à l'autre tant par leurs formes que par leurs emplacements à l'intérieur de l'organisation générale. Malgré de nombreuses tentatives d'interprétation, le magnifique décor des quelque 150 boucliers peints des îles Trobriand recensés reste une énigme.</p> <p>Bois, rotin, et pigments avec une très belle patine d'âge et d'utilisation. Présence d'au moins deux pointes de lances traversantes et diverses traces de coups.</p> <p>L'arrière est peint en rouge monochrome (aujourd'hui usé) sur un fond noir avec au sommet un triangle peint en blanc.</p> <p>Dimensions : 84 x 38 x 4 cm.</p> <p>Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée.</p> <p>Îles Trobriand. Région Massim.</p> <p>XIX<sup>ème</sup> siècle (avant 1895).</p> <p>Inscription au dos à la peinture blanche par Harold St George Gray (1872-1963) assistant du Gen. Pitt Rivers ou Leonard Halford Dudley Buxton de l'équipe du Pitt Rivers Museum : BT. OF FENTON, MAY 1895. TROBRIAND ISLANDS, S. PACIFIC</p> <p>Provenance :</p> <p>- Samuel G. Fenton, (actif de 1887 à 1927) marchand et commissaire-priseur qui vend des œuvres exotiques, armes anciennes et archéologie avec des espaces à Londres notamment sur New Oxford Street et Holywell Street, Leicester Square. Actif sous les appellations Fenton &amp; Sons, Messrs Fenton Ltd, Fenton &amp; Co, S G Fenton Ltd, et Messrs Fenton Ltd and Fenton &amp; Sons Ltd.</p> <p>- Le général Augustus H. Lane Fox Pitt Rivers, Farnham, Dorset, et acquis chez Fenton, maison de vente, en mai (soit le 8 soit le 27) 1895 avec 3 autres boucliers des îles Trobriands (dont celui de la collection d'André Breton) pour le prix de 5£.15s.</p> <p>- Pitt Rivers Museum, Farnham, Dorset, arrivé au musée le 4 janvier 1898 et exposé dans la salle 4, vitrine 60.</p> <p>- Par descendance.</p> <p>Ex coll. : l'Ophtalmologiste Dr. Otto-Erich Lund (1925-2019), Munich, acquis vers 1970/1980 sur le marché européen.</p> <p>Publication : Livre d'inventaire Pitt Rivers pages 1114 et 1115, Cambridge University Library.</p> <p>Voir le bouclier, avec exactement la même inscription et provenance, dans la collection André Breton : <a href="https://www.andrebretton.fr/fr/work/56600100080430">https://www.andrebretton.fr/fr/work/56600100080430</a></p> <p>Il faut noter que d'après Harry Beran*, qui cite Bronislaw Malinowski et le Rev. Samuel Fellows, les dernières grandes batailles se sont déroulées vers 1899 dans les îles Trobriand avec une pacification dès lors et l'abandon progressif des armes et boucliers. Du fait que ce bouclier a été acquis en mai 1896 chez Fenton's montre qui s'agit d'une œuvre pré-datant l'arrêt des combats et d'une temporalité bien plus ancienne et assurée que la majorité des boucliers de ce genre.</p> <p>*Communication personnelle et à paraître dans le futur ouvrage de Harry Beran en préparation sur l'Art de la Région Massim.</p> | 19 000       |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Adjudication |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 51  | Lance cérémonielle. La pointe de la lance, en obsidienne, est insérée dans un entrelacement de fibres végétales. Elle surmonte un manche décoré de motifs géométriques.<br>Bois, fibres, pigments, résine de noix de parinarium, obsidienne. (Légères ébréchures à la lame.)<br>Longueur : 214,5 cm.<br>Archipel Bismarck. Iles de l'Amirauté. XIXème siècle.<br>Galerie A.J.P. Meyer, Paris.<br>Publié dans « ...De danse et de guerre... » Galerie Dodier Parcours des Mondes 20015. N° 38.                                                                                                                                                                                                                                                                            | 800          |
| 52  | Lance cérémonielle. Les deux pointes de la lance, en obsidienne, sont insérées dans un entrelacement de fibres végétales. Elles surmontent un manche ajouré décoré de motifs géométriques.<br>Bois, fibres, pigments, résine de noix de parinarium, obsidienne.<br>(Légères ébréchures à la lame.)<br>Longueur : 214,5 cm.<br>Archipel Bismarck. Iles de l'Amirauté. XIXème siècle.<br>Galerie A.J.P. Meyer, Paris.<br>Publié dans « ...De danse et de guerre... » Galerie Dodier Parcours des Mondes 20015. N° 40.                                                                                                                                                                                                                                                      | 1 000        |
| 53  | Statuette de protection.<br>Bois à belle patine d'usage.<br>Hauteur : 14 cm.<br>Grassland du Cameroun. Peuple Bangwa<br>Ancienne collection. Saint Géry.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 600          |
| 55  | Masque casque ikorodo représentant l'esprit d'une jeune fille.<br>La bouche ouverte montre les dents, les sourcils hachurés surmontent les yeux percés d'une mince fente. Présence de chéloïdes sur le front et les tempes. Une haute coiffe est composée de deux paires de peignes de chaque côté d'une grande arche centrale ajourée.<br>Bois, pigments blanc et noir. Un tissu multicolore est accroché à la base du masque.<br>Dimensions : 56 x 32 x 16 cm.<br>Nigéria. Ethnie Igbo.<br>Ancienne collection Maurice Ratton, Paris.<br>Christie's Paris. 7 décembre 2006, lot numéro 79.                                                                                                                                                                             | 2 800        |
| 60  | Poteau Botcho.<br>Personnage féminin représenté debout, les mains posées de part et d'autre du nombril.<br>Ces piquets étaient plantés à l'entrée des maisons et symbolisaient le Dieu Vodun Legba, protecteur de la maison et de la famille.<br>Bois dur à patine naturelle avec érosion du temps sur la partie basse.<br>Hauteur : 101 cm<br>République du Bénin. Ethnie Fon.<br>Ancienne collection Jacques Kerchache.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.<br>Exposition : "Botcho" Sculptures Fon, Bénin. Espace Rebeyrolle. Eymoutiers, Haute Vienne. 1996.<br>Publié au catalogue page 26.                                                                                                                                                              | 4 500        |
| 61  | Xoloitzcuintli. Représentation d'un chien glabre dressé sur ses quatre pattes. Ce mot vient de la langue aztèque et combine le nom du Dieu chien Xolohtl avec le nom commun chien, itzcuintli. Ces chiens étaient les compagnons de l'esprit de leur maître et accompagnaient l'âme du mort dans son voyage dans l'au-delà.<br>Céramique à engobe rouge, oxydations noires.<br>Longueur : 30 cm. Hauteur : 20,5 cm.<br>Mexique, Civilisation des côtes du Pacifique, Etat de Colima.<br>Période proto-classique. 100 avant - 250 après J.C.<br>Exposition « témoignage vivant des indiens disparus » 15 juin - 15 juillet 1971. Galerie Philippe Dodier. Avranches.                                                                                                      | 1 800        |
| 62  | Vase à double compartiments surmonté d'une anse en étrier représentant deux baleines accolées, leurs queues tournant vers l'extérieur. Les yeux sont en forme de croix avec les pupilles en relief. Les bouches sont rectangulaires avec les fanons gravés. Des lignes en pointillés ornent les corps.<br>Céramique lustrée ocre-rouge, beige et noir. (Goulot recollé). Hauteur : 18 cm.<br>Pérou. Civilisation Chavin tardif. 700-400 avant J.C.<br>Ancienne collection Jean Lions.<br>Exposition « vases de fouilles des déserts péruviens »<br>Galerie Philippe Dodier. 15 juin - 15 juillet 1990.                                                                                                                                                                   | 800          |
| 64  | Vase siffleur à deux tons et deux compartiments reliés ensemble par une anse en pont et deux tubulures à la base. L'un des récipients représente un personnage assis, les jambes croisées. Il porte une coiffure à longues nattes qui tombent dans le dos et des scarifications sur le nez et les joues. Les bras sont collés au corps et les mains, dégagées, tiennent une sorte de longue tige flexible à tête d'épi qui passe sous une lanière nouée autour de la panse de l'autre récipient. Ce dernier est monté sur trois larges pieds tubulaires et se termine au sommet par un fin goulot pointu.<br>Céramique lustrée ocre-rouge à dessins géométriques noirs. (Légers bouchages). Hauteur : 23,5 cm.<br>Pérou Côte Nord. Civilisation Viru. 400-100 avant J.C. | 800          |
| 70  | Torse d'Apsara. Elle porte un collier au ras du cou en forme de boutons de lotus qui se prolonge au centre par une rangée de perles qui passe entre ses seins. Un autre long collier à deux rangées de perles ondule sur ses seins.<br>Grès beige. Usures du temps.<br>Hauteur : 13,8 cm (+ socle)<br>Inde du Nord. Etat du Rajasthan.<br>Epoque médiévale. XIème / XIIème siècle.<br>Expertise de Philippe Dodier des années 90.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 520          |
| 71  | Torse de Divinité masculine représentant Vishnou ou Shiva. Il porte un large collier en forme de pétales de lotus et une ceinture perlée d'où tombe un pan central réuni à un large cordon, l'ensemble orné de pendeloques et de perles.<br>Grès beige. Usures du temps.<br>Hauteur : 58 cm (+ socle)<br>Inde du Nord. Etat du Rajasthan.<br>Epoque médiévale. XIème / XIIème siècle.<br>Expertise de Philippe Dodier des années 90.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 4 000        |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Adjudication |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 72  | Buste du Dieu Vishnou. Il porte la haute coiffure en tiare Jatamakuta, ornée de perles, deux pendants d'oreilles et un double torque.<br>Grès beige. Usures du temps.<br>Hauteur : 32,5 cm (+ socle)<br>Inde du Nord. Etat du Rajasthan ou du Madhya-Pradesh<br>Période post Gupta. VIème / VIIIème siècle.<br>Expertise de Philippe Dodier des années 90.                                                                                                                                                                                                                          | 1 800        |
| 73  | Tête de yali. Les sourcils, surmontant deux yeux globuleux, sont ornés au centre d'un bijou et se dressent en hauteur comme deux petites cornes. Une moustache de félin entoure un nez légèrement courbe. La bouche entrouverte laisse apparaître de nombreuses dents et une petite langue en colimaçon.<br>Grès rose.<br>Hauteur : 16 cm.<br>Inde du Nord. Etat du Rajasthan ou du Madhya-Pradesh.<br>Epoque médiévale. XIème / XIIème siècle.<br>Expertise de Philippe Dodier des années 90.                                                                                      | 400          |
| 75  | Statuette représentant le taureau Apis coiffé du disque solaire et de l'uraeus. Le dos est gravé.<br>Bronze.<br>Hauteur : 7 cm. Longueur : 8,5 cm.<br>Socle en marbre : 8 x 5,5 x 3 cm.<br>Egypte. Epoque Saïte.<br>XXVIème dynastie. 664-525 avant J.C.<br>Ancienne collection Charles Schanté, Paris, avant 1968. Puis collection Philippe Dodier.<br>Exposé : "Le goût de l'Egypte". Musée d'art et d'Histoire d'Avranches, 2016.<br>Publié au catalogue, page 8. Cat. 20.<br>Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent N° 170166 du 1 décembre 2015.             | 1 550        |
| 76  | Statuette représentant la Déesse Neith marchant. Elle porte la coiffe de la basse Egypte.<br>Bronze. (Masque la plume de la coiffe).<br>Dimensions : 18,2 x 6 x 3,6 cm.<br>Socle : 8 x 5,5 x 3 cm.<br>Egypte. Epoque Saïte.<br>XXVIème dynastie. 664-525 avant J.C.<br>Ancienne collection Charles Schanté, Paris, avant 1968. Puis collection Philippe Dodier.<br>Exposé : "Le goût de l'Egypte". Musée d'art et d'Histoire d'Avranches, 2016.<br>Publié au catalogue, page 41. Cat. 18.<br>Certificat d'exportation pour un bien culturel permanent N° 170183 du 1 décembre 2015. | 1 200        |
| 91  | Proue de canot évoquant un crocodile hautement stylisé, sculptée en ajours, la surface recouverte de motifs incisés abstraits curvilinéaires enfermant des frises dentelées.<br>Bois, pigments verts, jaunes et rouges.<br>Dimensions : 105 x 9 x 10 cm.<br>Mélanésie. Papouasie-Nouvelle-Guinée. Haut Sépik. Rivière May. Iwam.<br>Début milieu du XXème siècle<br>Collecté par Fred Gerrits dans les années 1960, Étiquette avec inscriptions manuscrites : 6026 Canoes teveu -- ? -- ? - May River.<br>Ancienne collection Dr. Fred Gerrits                                      | 600          |
| 100 | Élément de ceinture à décor géométrique<br>Bronze à patine verte.<br>Dimensions : 8,5 x 6,5 cm.<br>Mali. Région de Léré.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 100          |
| 102 | Pendentif représentant des jumeaux<br>Bronze à belle patine verte.<br>Dimension : 5,5 x 2,5 cm<br>Mali. Pays Dogon.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 300          |
| 103 | Pendentif représentant des jumeaux<br>Bronze à belle patine verte.<br>Dimension : 5,5 x 2,5 cm<br>Mali. Pays Dogon.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 200          |
| 104 | Bague surmontée de deux caméléons<br>Bronze à patine verte.<br>Dimension : 6,5 x 6 cm.<br>Burkina Faso. Ethnie Gan.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 230          |
| 105 | Pendentif représentant un caméléon.<br>Bronze à patine verte.<br>Dimension : 8 x 11,5 cm.<br>Burkina Faso. Ethnie Gan.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 150          |
| 106 | Pendentif représentant trois caméléons.<br>Bronze à patine verte.<br>Dimension : 7 x 7 cm.<br>Burkina Faso. Ethnie Gan.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 260          |

| Lot | Désignation                                                                                                                                                           | Adjudication |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 107 | Pendentif représentant un caméléon.<br>Bronze à patine verte.<br>Dimension : 7,5 x 10 cm.<br>Burkina Faso. Ethnie Gan.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris. | 230          |
| 108 | Pendentif représentant un caméléon.<br>Bronze à patine verte.<br>Dimension : 3,5 x 9 cm.<br>Burkina Faso. Ethnie Gan.<br>Ancienne collection Stéphane Martin. Paris.  | 150          |